

День первый. Пуиверт

Тур по Окситании рассчитан на 6 дней. Начинается он ночью, в аэропорту Домодедово у стоек регистрации. Там назначен сбор, первые знакомства, инструкции и конечно же ответы на вопросы, которые ссыплются в предвкушении удивительных открытий.

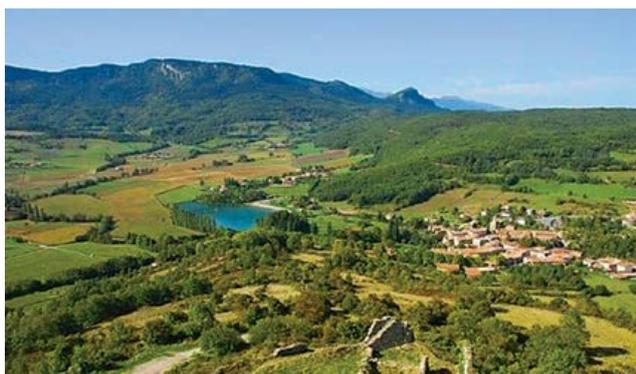
Далее самолет, не тяжкие 4 часа, и мы в Испании, Барселоне, аэропорт Эль-Прат.

Нас встречает морской воздух, влажность, солнце и... комфортабельный автомобиль со всеми удобствами. Наш путь займет еще 3-4 часа. (около 300 км)

По скоростным автотрассам, горным серпантинам, красивейшим деревьям, краешком зацепим Андору и через час мы в Пуиверте.

Мы не спроста отправляемся в Окситанию через Испанию (Барселону). Во-первых, так удобнее и быстрее добраться на юг Франции. А во-вторых, мы проедем по земле, приютившей Светодара и Радана, вынужденных временно скрываться от преследования. Здесь так же нашел свое прибежище и Гийом Белибаст, пророчество которого сбывается в наше время «Лавр вновь зазеленеет через 700 лет». Но обо всем по порядку.

Итак - Пуиверт-место, где расположен знаменитый катарский замок и замечательная французская деревенька, которая станет нашим пристанищем на 6 дней. Удобные и комфортные отели, вокруг горы, луга и прекрасное озеро. Гостеприимные хозяева, французские булки и кофе на завтрак! По приезду мы располагаемся в отелях, не много отдыхаем и отправляемся в первый запланированный замок-Пуиверт.



Замок Puivert был известен также под названиями Puy-Verd, Viri Depodium и Podium Viridis. Лежащий на высоте 600 метров над уровнем моря, он охранял дорогу из Фуа в Перпиньян. В 11-12 веках он поочередно принадлежал то графам Тулузы, то графам Барселоны.



Замок был известен тем, что там собиралось высшее общество послушать трубадуров. Бернар де Конгост был в замке наместником короля Петра Арагонского. Жена его Алпаис, была сестрой Раймона де Перей, владельца Монсеюра. После падения замков Termes, Arques и Coustaussa осенью 1210 года крестоносцы осадили Puivert. Через три дня замок пал, а гарнизону удалось скрыться через какой-то тайный проход. В 1213 году замок достается одному из Соратников Монфора, но в 1220 году оказывается отбиту французов незаконнорожденным сыном графа де Фуа. Тот отдает его сыну Бернара. Во время королевского крестового похода в 1226-1229 замок оказывается в руках короля Людовика VIII. Позже замок получает статус Terre Privilégée (в этом была заслуга одно из владельцев замка, так его поощрили за поддержку Филиппа III в войне с англичанами). Привилегии заключались в том, что жители замка были освобождены от налогов, и этот статус сохранялся до Французской революции.

Но, как и многие замки во времена Революции, был порушен, хоть и не полностью.

Сегодня же замок является частным владением. как и еще один замок, Chalabre. Конечно же, там никто не живет, но постепенно проводятся реставрационные работы.

Большая часть замка относится уже ко французскому периоду, от старого замка семейства Конгост сохранились лишь остатки стен позади донжона.

По окнам от входных ворот стояли две круглые башни, а сейчас осталась только одна.

Когда то, перед воротами был ров и подъемный мост.



Пройдя ворота, оказываемся во внутреннем дворе, размером 80 на 40 метров.

Прямо перед нами - донжон, слева от него еще одни ворота, Port de Chalabre. Слева - четырехугольная башня Tour de Gaillard, стены ее в три метра толщиной. Напротив нее - башня Tour Bossue, которая была построена в 13 веке и выделяется специфической для того времени обработкой камня под руст.

Проходим через Port de Chalabre и оказываемся на "заднем дворе", где находятся развалины Старого замка.



Сам донжон имеет четырехугольную форму в плане, 35 метров в высоту, 15 метров в ширину, и находится в полной сохранности. В нем четыре этажа: внизу была тюрьма, над нею - Salle des Gardes - зал для охранников, с каменными скамейками у окон, еще выше — капелла, а еще выше - Salle des Musiciens, куда съезжались послушать трубадуров.



Название он свое получил из-за каменных украшений-скульптур на окончаниях потолочных дуг, каждая из этих фигур выполнена в форме музыканта с его инструментом, волынкой, тамбурином, лирой, лютней и прочая.

Из всех замков, только в Пуиверте мы обнаружили зал и круглый рыцарский стол. И хотя стол, конечно, не тех давних времен и не каменный, но место несомненно это. Вот как пишет об этом Светлана в «Откровении».



«Посредине небольшого каменного зала одиноко стоял огромный, круглый, очень старый каменный стол. Он занимал почти всё помещение. По внешнему кругу стол был сильно стёрт частым прикосновениям рук человека. Видимо, много судеб решалось за этим столом, много человеческих дум он «слышал» за свою долгую жизнь...»

Вокруг стола сидели семеро человек. Это были старые друзья Магдалины и Радомира, первые Рыцари Храма. Седьмым среди них был Радан... Услышав через гонца, как жестоко и бесчеловечно умерла Магдалина и его юная племянница — Веста, Радан не выдержал. Оставив Светодара (рвавшего поехать вместе) на полное попечение своих испанских друзей, он примчался в Монсегюр, загнав по дороге

нескольких лошадей, но хоронить Марию уже было поздно. Друзья сложили ей и Весте погребальный костёр, и свободные души Золотой Марии и её любимой дочери улетели туда, где находился теперь их новый Дом...»

Поднявшись по лестнице до самого верха, выходим на крышу.



Оттуда открывается вид на округу. Если посмотреть на восток, можно увидеть пик Бюгараш, на западе Монсегюр, На юг открывается вид на Plateau du Sault, а на север Quercorb.



С крыши также хорошо видны руины старого замка.

Этот замок служил убежищем для катаров. Когда в один день французские солдаты после долгой осады ворвались в замок, они не обнаружили в нем ни единого человека... Легенда говорит, что катары нашли способ выбраться из осажденного замка через секретный подземный ход. Это событие прибавляет замку загадочности.

Кстати, в фильме Романа Полански "Девятые врата", Puivert был показан, впрочем, без упоминания его имени, как дьявольский замок.

Как у всякого уважающего себя замка, у него имеется своя персональная легенда о Белой Даме:

«Давным-давно, у подножия стен замка Puivert лежало озеро. Арагонская принцесса, которая уже была стара и больна, попросила владельца замка, лорда Брюйера, позволить ей провести свои последние дни в этом месте.

Летними вечерами, когда ночи были ясные и теплые, герольд поднимался на башню крепости и провозглашал появление Белой дамы, так ее стали называть. Она появлялась, сидя в золотых носилках, которые несли четыре раба-сарацина и сидела на мраморной скамье на берегу озера, предаваясь созерцанию и размышлениям ночь напролет.



Реконструкция замка, так он выглядел изначально.

Но после дождей вода в озере поднялась, и покрыла мраморную скамью, и Дама не могла сидеть на ней. Слуга предложил тогда проделать брешь в естественной плотине, которая держала озеро, что она и повелела сделать. Но вместо этого рухнула целая скала и погребла под собой даму и ее слуг...»

Говорят, что и сейчас теплыми и ясными летними ночами призрак Белой дамы появляется на призрачных берегах озера.

Второй день - замки рыцарей Храма

Во второй день нашего путешествия мы отправимся в 3 катарских замка-Пейрепертуз, Керебюз, Пюиларанс. Расположены они не далеко друг от друга, поэтому переезды будут не утомительны. Вообще весь тур подобран так, что минимум времени мы затрачиваем на переезды, а максимум на полезные посещения. Именно в этих замках разместились у своих друзей первые рыцари храма, сопровождавшие Марию Магдалину из Константинополя. Вот как об этом пишет Светлана Левашова в своей книге.

«После жестокой смерти Радомира, Магдалина решила вернуться туда, где был её настоящий Дом, где когда-то давно она родилась на свет. Наверное, всем нам присуща тяга к нашим «корням», особенно, когда по той или иной причине становится плохо... Вот и она, убитая своим глубоким горем, раненая и одинокая, решила наконец-то вернуться ДОМОЙ... Это место находилось в загадочной Окситании (сегодняшняя Франция, Лангедок) и называлось оно Долиной Магов (или также — Долиной Богов), славившейся своей суровой, мистической величавостью и красотой. И не было человека, который однажды побывав там, не полюбил бы Долину Магов на всю свою оставшуюся жизнь...»

— Прости, Север, что прерываю тебя, но имя Магдалины... не от Долины Магов ли пришло оно?.. — не в состоянии удержаться от потрясшего меня открытия, воскликнула я.

— Ты совершенно права, Изидора. — улыбнулся Север. — Вот видишь — ты **мыслишь!**.. Настоящая Магдалина родилась около пятисот лет назад в Окситанской Долине Магов, и поэтому называли её Марией — Магом Долины (Маг-долины).

— Что же это за долина — Долина Магов, Север?.. И почему я никогда не слышала о подобном? Отец никогда не упоминал такое название, и об этом не говорил ни один из моих учителей?

— О, это очень древнее и очень мощное по своей силе место, Изидора! Земля там дарила когда-то необычайную силу... Её называли «Землёю Солнца», или «Чистой землёй». Она была создана **рукотворно**, много тысячелетий назад... И там когда-то жили двое из тех, кого люди называли Богами. Они берегли эту Чистую Землю от «чёрных сил», так как хранила она в себе Врата Междумирья, которых уже не существует сегодня. Но когда-то, очень давно, это было место прихода **иномирных** людей и **иномирных** вестей. Это был один из семи «**мостов**» Земли... Уничтоженный, к сожалению, глупой ошибкою Человека. Позже, много веков спустя, в этой долине начали рождаться одарённые дети. И для них, сильных, но несмышлёных, мы создали там новую «мэтэору»... Которую назвали — Раведой (Ра-ведать). Это была как бы младшая сестра нашей Мэтэоры, в которой так же учили Знанию, только намного более простому, чем учили этому мы, так как Раведа была открыта без исключения для **всех одарённых**. Там не давались Сокровенные Знания, а давалось лишь то, что могло помочь им жить со своей ношей, что могло научить их познать и контролировать свой удивительный Дар. Постепенно, в Раведу начали стекаться разные-преразные одарённые люди с самых дальних краёв Земли, жаждущие учиться. И потому, что Раведа была открытой именно для **всех**, иногда туда приходили так же и «**серые**» одарённые, которых так же учили Знанию, надеясь, что в один прекрасный день к ним обязательно вернётся их затерявшаяся Светлая Душа. Так и называли со временем эту Долину — Долиной Магов, как бы предупреждая непосвящённых о возможности встретить там неожиданные и удивительные чудеса... рождённые мыслью и сердцем одарённых...»

Замок Пюиларанс

«С Магдалиной и Ведуньей Марией пришли туда шесть рыцарей Храма, которые, с помощью живших там друзей, поселились в их необычных замках-крепостях, стоящих на живых «точках силы», дававших живущим в них природную мощь и защиту. Магдалина же на время удалилась со своей малолетней дочуркой в пещеры, желая быть вдали от любой суеты, всей своей наболевшей душой ища покоя...»

Стратегический объект, примерно в **700 м над уровнем моря**, замок стоит на скалистом обнажении, с видом на деревню Larquadelle, окруженный сосновым лесом. После скалистой тропы возникают первые оборонительные элементы замка Катара, с устройством и шикари, которые усложняли доступ к замку в случае нападения.



В замке было много катаров, которые жили в укрытии. **Замок** был на протяжении четырех веков самой Южной крепостью во Франции и был одним из **"пяти сынов Каркассона"**.

Впервые о нем упоминается в документах в 958 году, когда Puilaugens был передан каролингским королем Лотариусом аббатству Saint-Michel-de-Suxa. Во времена крестового похода владельцем замка был Пьер Катала, который, согласно источникам был свидетелем сдачи Гийома де Пейрепертуз Симону де Мофору в 1217 году. Тем не менее Гийом в 1229 году был назван владельцем Puilaugens.

Замок давал прибежище изгнанникам и катарам, и после падения Монсегюра, был одним из немногих, остававшихся в окситанских руках (владельцем его был Роже Катала) В 1250 году все же он переходит в руки французского короля Людовика IX и становится ,как и другие замки в округе, частью оборонительной линии. И, как и другие, с переносом границы дальше к югу в 1659 году, теряет свое стратегическое значение.

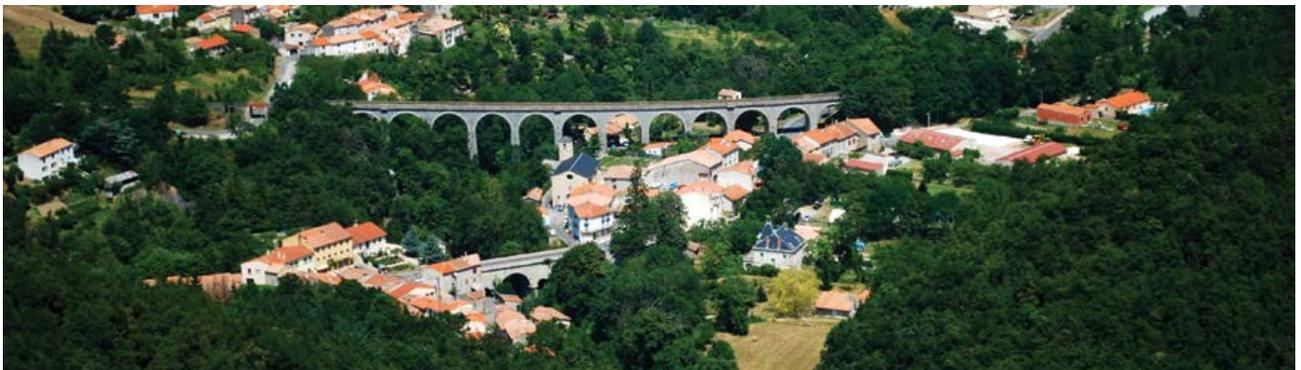
Puilaugens - один из наиболее хорошо сохранившихся замков в этом районе. На подходах к замку нам нужно пройти через зигзагообразный проход, с девятью стенками (правда это уже было строение века 17-го) а стены-то огого как высоко еще.

А потом мы оказываемся перед главным входом, проходим и оказываемся во внутреннем дворе- ловушке. Как только неприятель попадает в небольшое помещение внутри замка, все ворота резко опускаются и со всех сторон происходит расстрел. Затем ворота открываются вновь. По лесенке можем подняться к сторожевой башне.

Одна из башен донжона, Tour de la Dame Blanche, названная так в честь племянницы Филиппа Красивого, которая как-то останавливалась в замке.



Вот такой вид открывается на расположенную у подножия замка деревню.



Внутри ощущение огромного зубчатого колеса усиливается. Хотя замок, конечно, не круглый.



Живописный проход к замку

Замок Керибюз



Постройка замка датируется X столетием. Керибюз назывался одним из пяти Каркасонских братьев, вместе с замками Агилар, Пейрепертюз, Терм и Пюилоран он был главным защитным сооружением графства. Также замок принадлежал Бесалу. Позже сооружение служило последним убежищем катаров, после победы над которыми, замок стал важной стратегической крепостью на границе. В 1473 году войска Арагона захватили Керибюз. Замок потерял значимость лишь после подписания Пиренейского мира.

В 1907 году замок был включён в список исторических памятников Франции. Сегодня Керибюз представляет собой руины на высоте 728 м над уровнем моря. В 1950-е и 1998-2002 гг в замке проводились реставрационные работы.

Эта древняя королевская крепость, одна из "**пяти сынов Каркассона**", стоит на внушительной скале. Во время Альбигойского крестового похода в замке, управляемом Шабертом де Барбайрой, было много преследуемых катаров. В 1255 году, спустя одиннадцать лет после падения **Монсегюра**, последний оплот южного сопротивления сломлен крестоносцами.



Здесь когда-то были жилые помещения, целых три этажа.

Замок известен своей многоугольной башней и готическим залом, чья крыша покоится на круглой колонне, цветущей как Пальма.

Из башни, примостившейся на **728 метров**, можно полюбоваться великолепным видом: Пиренеев, Средиземного моря, и равнины Руссильона и Корбьер.

Замок Queribus. По моему мнению - это один из наиболее величественных замков. Если Каркассон - сказочный, то этот - суровый и очень настоящий.

На подъезде к Queribus открывается вид на долину, по которой только что ехали. И замок Peurepertuse с другой её стороны. Присмотритесь к этим панорамам- его там отлично видно. С одного замка на другой можно было подавать сигналы.



Такой вид открывается с Queribus на запад.



А такой - на восток.

Чем-то этот замок мне напоминает паровоз. Согласитесь, мощь прямо видна. Отлично понятно, как защитники замка в количестве нескольких десятков человек, могли обороняться годами. В замке есть система, собирающая дождевую воду через специальные желобки в одну большую цистерну. Внутри есть зал, с отлично сохранившимися колоннами и потолком в готическом стиле, а также - отличные казематы. Сидеть в них, думаю, было весьма неприятно.



Пока карабкаемся дальше, краткий экскурс в историю. Как и многие другие области на юге Франции, эти места были обитаемы еще в каменном веке, и кругом встречаются следы пребывания римлян и визиготов. Quéribus, в те времена именовавшийся *Popia Cherbuscio*, вероятно построен на фундаменте визиготской крепости 5 века. Он лежит на высоте 728 метров над уровнем моря, рядом с проходившей в те времена границе с Арагоном. Как водится на протяжении долгого времени замок передается то в одни руки, то в другие. Побывал он и в руках аббатства Lagrasse, и графов Вйсалу. Замки Queribus и Reugerertuse, были упомянуты в завещании Бернара Тэлефера, сына Олиба Кабрета, графа Бесалю.

Однако бедный Бернар не успел насладиться владениями как следует, на обратном пути с брачных переговоров в Провансе он упал в Рон и утонул от тяжести лат. Еще сто лет спустя, замок перешел во владения Рамон Беренгера Третьего, графа Барселоны. И замок теперь стал охранять северную границу Арагона (так уж повелось в те времена, границы смещались туда и сюда)

С 1193 года замок оказывается в руках семейства Кукуньян, одной из ветвей семейства Пейрепертуз. Пьер де Кукуньян поддерживал катарское сообщество Пьюилорана и давал приют *faidit'*ам. В 1240 году он присоединился к Раймону II Транкавелю и Оливье из Терма, когда те сделали попытку осадить Каркассон, но после неудачи Окситанского восстания все они перешли в подчинению королю Людовику IX. Хотя король купил замок Queribus у Арагона еще в 1239 году, Управляющий замком Шабер де Барбера еще одиннадцать лет после падения Монсегюра давал прибежище катарам. Это был их последний приют.

После своего возвращения из Святой Земли Людовик дает приказ Пьеру д'Отей, сенешалю Каркассона, разобраться, и навести порядок в Queribus. Обстоятельства, при которых де Барбера передал замок, неизвестны. То ли в августе 1255 Оливье де Терм убедил его сдать замок без долгой осады

в обмен на возможность всему гарнизону свободно покинуть его? То ли в марте 1256 года Оливье, к тому времени преданный вассал Французской короны, попросту сдал де Барбера? Как бы то ни было, де Барбера попал в засаду и был пленен. В обмен на свою свободу он должен был отказаться от всего своего имущества и бежать в Арагон. В последний раз его имя было упомянуто в одном из документов в 1274 году.

Взятие Queribus было последней военной операцией в борьбе против катаров, замок пал без кровопролития и без костров.

В дальнейшем замок был французской крепостью на границе с Арагоном, даже побывал еще раз в испанских руках. Но в 17 веке с перемещением границы дальше к югу, потерял свое военное значение.



Вид на донжон снизу и со внутреннего двора.

На втором этаже донжона располагается колонный зал, с пальмовидной колонной посередине.

Солнечный свет попадает в зал каким-то определенным образом, и это послужило поводом для спекуляций о солнечном культе катаров, так же, как и в Монсегюре. Правда, при этом не учитывается, что замок был перестроен уже во французские времена, и только нижняя часть стены донжона существовала при катарах.

Замок Пейрепертюз

Пейрепертюз стоит на вершине большой мыс на Южном Корбьер. Эта огромная крепость равна по размеру городу Каркассон. Размер его останков и качество его сооружений делают этот замок самым важным ансамблем и самым выдающимся образцом средневековой архитектуры в Лангедоке.

Построенная на горном хребте с видом на головокружительное падение, замок имеет три корпуса площадью более 300 метров длиной, которые заключают в своих стенах более гектара зданий: домов, часовен и залов гарнизона.



Каждый год проводится самый большой средневековый фестиваль в Южной Франции: множество трупп оживляют замок и отреставрированную средневековую деревню.

Пейрепертюз стал французским оплотом в 1240: Людовик IX делает его грозным оплотом на южных рубежах королевства Франции. Эта огромная крепость была частью «**пяти сынов Каркассона**». Руины крепости катаров, замка Пейрепертюз, расположены в департаменте Од во Французских Пиринеях. На Окситанском языке (старинный язык коренного населения юга Франции), название Пейрепертюз означает «Пронизанная Скала». Крепость занимает практически всю поверхность вершину, восьмьсот метровой горы, вплотную соприкасаясь своими стенами с её обрывистыми склонами. Фактически замок представляет собой две цитадели, нижний и верхний замок, соединённые между собой каменной лестницей.

Нижний замок был построен в XI веке правителями Арагона. В 1111 году замок вошёл в состав графства Барселона. В период Альбигойских Крестовых походов, владелец замка Гильом де Пейрепертюз отказался подчиниться вторгнувшейся армии Симона де Монфора, и вследствие этого в 1224 году, был отлучён от церкви.

Но овладеть замком французам удалось только в 1240 году, поскольку прямой штурм замка, был невыполнимой задачей. В 1250 по приказу короля Франции началось возведение верхнего замка. Тогда же была проложена соединительная лестница, носящая его имя и насчитывающая более 60-ти ступеней, вырубленных в скале. Ядром верхнего замка стал большой новый донжон Сан-Жорди. Одновременно были отремонтированы находящиеся в нижнем замке донжон и церковь Святой Марии.

С 1258 года замок стал одной из главных пограничных крепостей Франции на границы с королевством Арагона. Во время войны 1285 года, ведомой королём Филиппом III Смелым, против Каталонии, замок стал основной военной резиденцией знати Перпиньяна. До середины XVII века, замок соответствовал своему пограничному статусу. Но в 1659 в ходе договора по поводу Пиренеев, между Францией и Испанией, граница государств, была перенесена, и замок потерял своё стратегическую важность. Тем не менее, в нём ещё некоторое время оставался небольшой гарнизон.

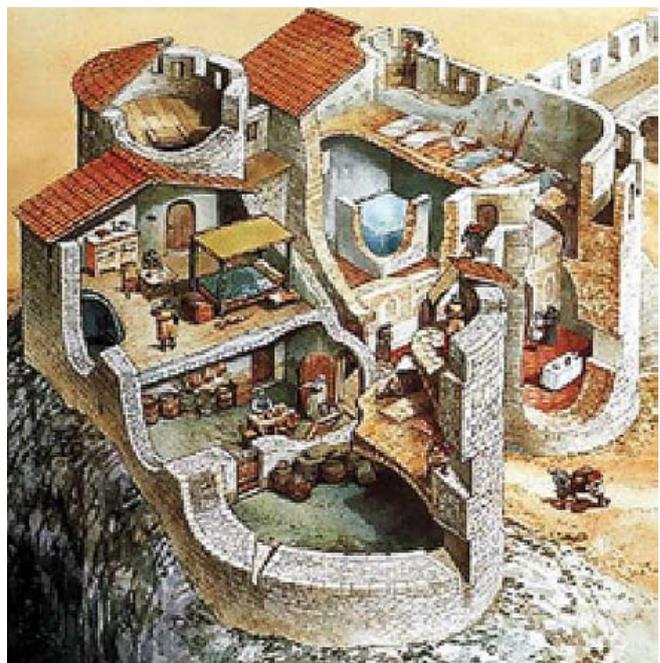
В годы Французской Революции, замок пустовал, и позже в 1820 году, был продан государству, как и многие пустующие замки, брошенные их хозяевами.



В 1908 году замок был включён Министерством Культуры Франции в список исторических монументов национального значения, но только в 1950 были приняты первые планы по сохранению замка.

Сегодня замок посещает в год около ста тысяч туристов. Несмотря на то, что замок лежит в руинах, большинство его стен неплохо сохранилось (включая часовню Нижнего замка), и великолепные виды, открывающиеся с вершины, особенно в ясную погоду, стоят того, чтобы совершить восхождение, к этой некогда грозной цитадели.

А какое удовольствие доставляют эти величественные крепости со множеством тайных ходов и комнат, детям, стоит только догадываться!



День третий.

Монсегюр

Настал третий день нашего пребывания на Окситанской земле-земле Совершенных. Уже мы пропитались духом этой чистой земли, природным местом силы, духом этих светлых людей-катар, обсудили множество тем и событий. И вот теперь готовы к главному восхождению нашего путешествия-замок Монсегюр. Мы выдвигаемся к нему рано утром, поездка займет всего 30 мин. Настроение всегда приподнято-восторженное и в то же время трепетное. Слишком много кардинально-противоположных событий произошло здесь. Дорога стелется серой лентой, по пути нет ни одной машины, луга, леса, горы, и вдруг, на равнине из-за поворота перед нами Монсегюр, и сердце замерло.



До него еще около 10 км, но эти 10 км взгляд и мысли устремлены только к нему. У подножия горы находится огромный камень, в окружении берез, на котором высечено напоминание всем, что в марте 1244 года, здесь были сожжены 200 совершенных.

Отдав дань уважения этим смелым людям, мы начинаем подъем. Он займет от 25 до 45 мин, в зависимости от физической формы. Мы проходим через поле сожженных, на верху у подножия горы еще один памятник катарам. Добравшись до замка, мы затаив дыхание, входим в него, вспоминая события и людей, живших в нем.



«Облюбовав крошечный Монсегюр, который был самым магическим в Долине замком (так как стоял на «точке перехода» в другие миры), Магдалина с дочуркой вскоре начали потихоньку туда перебираться».

«Прямо перед Магдалиной, на самой верхушке рукотворного холма возвышался ее любимый замок-крепость Монсегюр. Уже более восьми долгих лет эта дружелюбная и неприступная крепость была ее настоящим домом... Домом ее любимой дочурки, пристанищем ее друзей и Храмом ее любви. В Монсегюре хранились ее воспоминания-самые дорогие реликвии ее жизни, ее учения и ее семьи. Туда собирались все ее Совершенные, чтобы очистить свои Души, набраться Животворящей Силы. Там она проводила свои самые дорогие, самые спокойные от мирской суеты часы...»

После, уже через не один десяток лет, в этом замке жили прямые потомки Золотой Марии и Радомира.



«— После своего возвращения, Светодар жил и учил в Окситании всего два года. Но эти годы стали самыми дорогими и счастливыми годами его скитальческой жизни. Его дни, освещённые весёлым смехом Белояра, проходили в любимом Монсегюре, в окружении Совершенных, которым Светодар честно и искренне пытался передать то, чему долгие годы учил его далёкий Странник. Они собирались в Храме Солнца, который удесятерил собой нужную им Живую Силу. А также защищал их от нежелательных «гостей», когда кто-то собирался туда тайно проникнуть, не желая появляться открыто.»



«Храмом Солнца называли специально построенную в Монсегюре башню, которая в определённое время суток пропускала в окно прямые солнечные лучи, что делало Храм в тот миг истинно волшебным. А ещё эта башня концентрировала и усиливала энергию, что для работающих там в тот момент катар облегчало напряжение и не требовало слишком большой отдачи сил.»

Как мы видим из книги, Монсегюр был рукотворной горой, со множеством подземных сооружений и проходов. Кстати, выражение «жить под замком», принимает другой смысл.

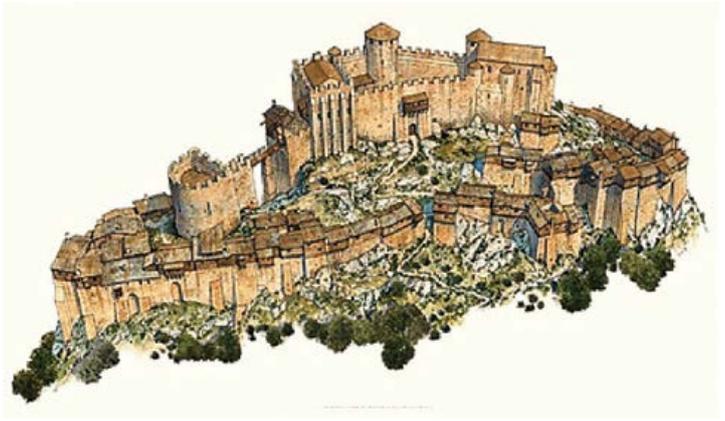
Когда находишься на вершине горы или в самом замке, то есть ощущение, что под тобой пустоты, даже простое ударение ногой об землю, сопровождается гулом пустоты. Изучив окрестности Монсегюра, приходишь к выводу, что замок не подвергался обстрелу из катапульт. Там просто не где их поставить, да и большой урон обстрел не нанесет этим стенам. Долетая до стен замка, толщиной в метр, камни теряют свою кинетическую энергию. И уж точно эти камни не были круглыми, как ядра. Этому несколько объяснений, во первых, не зачем подвергать камень тяжелой обработке, доводя его до сферы, тащить их на верх, ведь можно взять для этого любой булыжник, коих там множество. И, во-вторых, когда камень-ядро долетит до стены, не пробив ее, он покатится вниз, сметая на своем пути и катапульту и воинов, набирая все большую скорость и силу. Скорее всего, камни в виде ядер, которые нашли при раскопках Монсегюра и хранящиеся в музее у подножия, использовались защитниками. Они их сбрасывали вниз на неприятеля. Далее, зная о том, что вокруг замка есть слабое место, где можно разместить катапульту, о нем давно позаботились бы. Да и как видно из «реконструкции Монсегюра», замок не ограничивался лишь тем строением, которое мы видим сейчас. Он занимал намного больше площади.

В ночь перед сожжением, четверо беглецов, спасавших новорожденного Видомира спускались по отвесной стене. Далее, взобравшись на гору Бидорта, подали сигнал, что маленький потомок Радомира, спасен. Вот как об этом пишет Светлана.

«Закутавшись в тёплые одеяла, четверо суровых мужчин вышли в ночь. Это были её друзья — Совершенные: Хюго (Hugo), Амьель (Amiel), Пуатеван (Poitevin) и Светозар (о котором не упоминается ни в одной оригинальной рукописи, везде просто говорится, что имя четвёртого Совершенного осталось неизвестным).



Ядра.



Реконструкция замка.

Эсclarмонд порывалась выйти за ними... Мать не отпустила её. В этом не было больше смысла — ночь была тёмной, и дочь только помешала бы уходящим. Такова была их судьба, и встречать её надо было с высоко поднятой головой. Как бы это ни было трудно...

Спуск, по которому ушли четверо Совершенных, был очень опасным. Скала была скользкой и почти вертикальной. Ипускались они на верёвках, привязанных за талию, чтобы, в случае беды, руки каждого оставались свободными. Только Светозар чувствовал себя незащищённо, так как он поддерживал привязанного к нему ребёнка, который, напоенный маковым отваром (чтобы не кричал) и устроенный на широкой папиной груди, сладко спал. Узнал ли когда-либо этот малыш, какой была его первая ночь в этом жестоком мире?.. Думаю, что узнал.»



Сторона спуска.



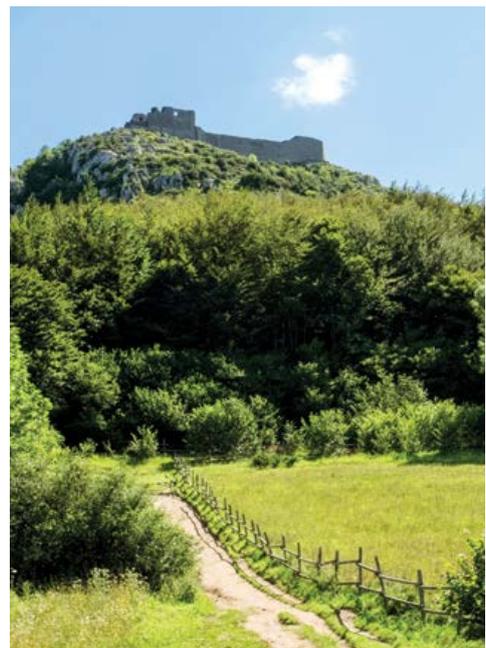
Видомир (Жак де Молей).



Если смотреть с горы Бидорта на Монсегюр, то взору открывается не менее удивительная гора, в виде правильной пирамиды.

« — Мадам, Мадам! Они спаслись!!! Добрая Эсклармонд, на горе огонь!..

Эсклармонд вскочила, собираясь побежать, но её тело оказалось слабее, чем бедняжка могла предположить... Она рухнула прямиком в отцовские объятия. Раймонд де Перейль подхватил лёгкую, как пушинка, дочь на руки и выбежал за дверь... А там, собравшись на вершине Монсегюра, стояли все обитатели замка. И все глаза смотрели только в одном направлении — туда, где на снежной вершине горы Бидорты (Bidorta) горел огромный костёр!.. Что означало — четверо беглецов добрались до желанной точки!!! Её отважный муж и новорождённый сынишка спаслись от звериных лап инквизиции и могли счастливо продолжать свою жизнь.»



Поле сожженных.



Вид на деревню Монсегюр



По этой лестнице подниматься желания что-то нет.



Башня с винтовой лестницей.

Пробыв в Монсегюре более двух часов, спускаемся вниз. Опять проходим через поле сожженных. И тут уже не хватает слов описать свои эмоции и чувства, здесь надо побывать!

Сейчас это место называется «Prat dels Cremats», или Поле Сожженных.



Гора Бидорте.



Вход в замок.

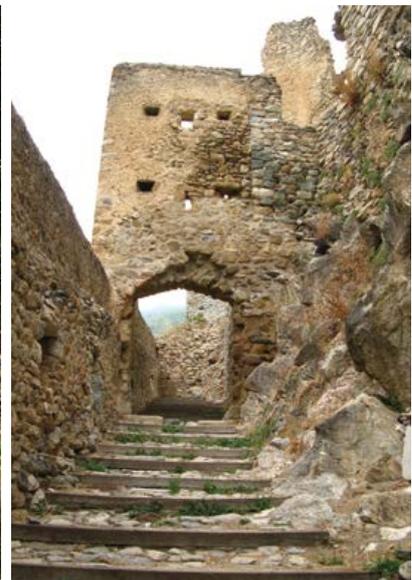
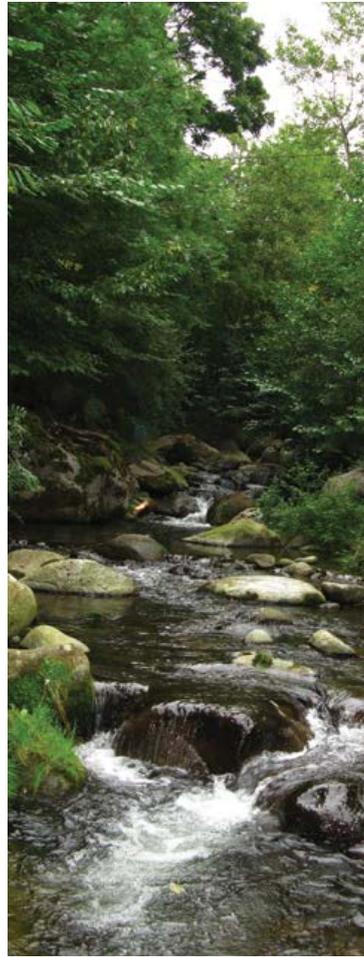


Внутри.

Уссон

Посетив музей Монсегюра, немного отдохнув и подкрепившись, отправляемся следом за Светозаром и Видомиром, к хозяйке замка Уссон, Великой Эсклармонд де Уссон.

Кстати, путь им предстоял не близкий, расстояние между замками около 30 км.



Сам замок расположен как бы внутри горных массивов. Внизу шумная и очень живописная горная река. Есть там и такие местные обитатели.

И как не хватает здесь одного человека, женщину-воина, вместе с другими такими же воинами, павшую за нашу Мидгард землю!



На территории замка расположен музей. Именно в этом замке Светлана сделала свои фотографии на лестнице и фигуры мужчины и женщины. Чувство, что ты находишься где-то в междумирье, в гостях у живой хозяйки, не покидает тебя.

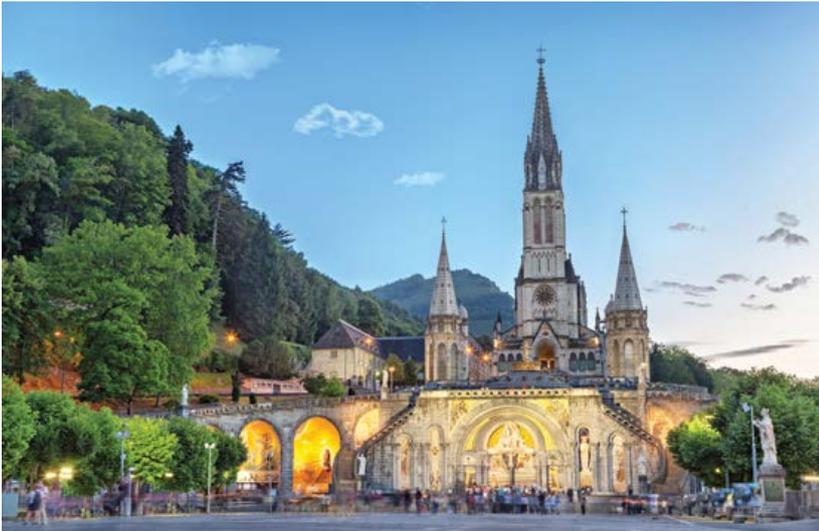
«— Скажи, Север, — не выдержав, с надеждой спросила Изидора, — остались ли господа Уссон живыми, смогли ли они спастись от лап «святой» Инквизиции хотя бы на несколько лет?»

— Господин Уссон не смог... Его сожгли за помощь катарам на центральной площади города Перпиньян через несколько лет после падения Монсегюра... Он так и не смог увидеть никогда более свою Эсклармонд... а она осталась жить ещё на множество лет. Она жива и сейчас...»

«В то время много ЗНАЮЩИХ уходило в будущее. Их называли «Спящими Королями», и многие из них не просыпаются даже сейчас.»

«Эсклармонд и была одной из таких удивительных «спящих». Вот только нашли её не те, кому было нужно... В поисках чего-то совершенно другого, на неё совершенно случайно наткнулась церковь. Объявив пещеру Мисабелль и город Лурд «святыми», до сих пор церковь пытается понять, что же такое им удалось найти?»

Никому не известный маленький городок, церковь превратила в третий по посещаемости город во Франции. До 6 млн. человек приезжают сюда за исцелением от восковой фигуры монахини Бернадетт.



Лурд

Эскармонд де Уссон

Что же касается Видомира *«Он прожил долгую и сложную жизнь, этот маленький сын Эскармонды и Светозара, которого мать, видевшая его лишь мгновение, нарекла Видомиром, зная, что её сын будет видеть будущее. Будет чудесным Видуном...»*

Сущность Видомира воплощалась и в наши дни, об этом не раз писал Николай Викторович Левашов в *«Зеркало моей души»*. В своей книге он называет его *«Незнакомец»*.

«Самое любопытное то, что кардинала Солли безумно боялись и люди из его окружения, они начинали дрожать только оттого, что он на них останавливал свой пронзительный взгляд гипнотизирующих чёрных глаз. Внешне он ничем особым не отличался, был среднего роста, худощавый, короче — ничто не говорило о том, что перед Вами могучий Чёрный Маг! Первый раз я узнал о нём, когда Светлана, вернувшись однажды со встречи с Незнакомцем, сообщила о том, что она столкнулась с очень странным человеком, с очень неприятным взглядом, проникающим в глубины души и вытаскивающим её наружу. Любопытно было и то, что Незнакомец в своё время был Жаком де Моле (Видомиром), сущность которого была Иерархом высочайшего уровня развития, и который перед воплощением сознательно заблокировал многие свои возможности. В этом воплощении сущность Незнакомца не повторила ошибок прошлых воплощений, после того как ему пришлось сгореть заживо в результате того, что он сам заблокировал свои возможности — возможности, о которых тот же самый



Солли даже и не мечтал! И вот они вновь встретились на Мидгард-земле в самое ответственное для её цивилизации время. И, конечно, вновь были по разные стороны баррикад. Но на этот раз Незнакомец был Солли не по зубам.»

Место казни Жак де Молей

Место это, довольно хорошо известно, и находится сейчас в самом центре современного Парижа, на стрелке острова Сите. Собственно, в те времена (начало 14-го века) это была цепь мелких островов, и крайний из них, называемый Еврейским, и стал местом сожжения последнего великого магистра тамплиеров Жака де Моле и его товарища Гийома де Шарне 11 марта 1314 года.

Сейчас здесь находится довольно милый сквер Анри IV, над которым нависает конный памятник любимого короля французов. У входа в сквер над лестницей помещен огромный исторический щит, на котором написано, что «на этом месте 11 марта был сожжен последний великий магистр ордена Тамплиеров Жак де Моле». Само по себе место сожжения тамплиеров довольно долго считалось дурным. В 13-м веке во время еврейских погромов, тут была сожжена еврейская семья якобы за то, что они надругались над гостьей, хлебом для евхаристии. Однако славу этому месту все-таки принес король Филипп Красивый, сын Луи Святого, который отличался как своей красотой и привлекательностью, так и невероятной жадностью, и алчностью. Мало какой правитель Франции прославился последовательным ограблением и отъемом денег и собственности в свою пользу у разных групп населения. Начал он, разумеется, с евреев. В 1306 году он растратил казну и решил пополнить ее, ограбив еврейское население. Он постановил выселить всех евреев из Франции за ростовщичество, опечатать все имущество, отнять все золото и драгоценности, для этого по стране были разосланы особые комиссары с отрядами слуг. Многие евреи были вынуждены притворно

креститься, чтобы сохранить свою родину и добро. Любопытно, что наказание евреев за ростовщичество было совершенно лицемерны. Дело в том, что евреям изначально было запрещено заниматься всеми другими профессиями. Все остальные профессии во Франции контролировались цехами, этими средневековыми прообразами профсоюзов, и они рассматривали евреев, как конкурентов. Поэтому евреи Франции добывали средства к существованию исключительно с процентов по займам, что было не запрещено им законом, или медициной.



За евреями последовали ломбардцы, которым тоже было разрешено заниматься ростовщичеством. Филипп изгнал и их в 1311 году, тоже конфисковав имущество и золото. Параллельно этот ненасытный грабитель взялся за тамплиеров. К 14-му веку тамплиеры владели огромными землями, богатства и прочей собственностью, вывезенной из Святой Земли и накопленной в результате пожертвований. Разумеется, у такого алчного короля это рассматривалось, как вопиющий беспорядок. В результате в 1306 году Филипп приказал арестовать тамплиеров, обвинив их в богохульстве и предательстве церкви. Обвинения были ложными, сфабрикованными под пытками. Практически все тамплиеры на суде отказались от показаний, вырванных пытками. Филипп и пособничавший ему папа Климент конфисковали всю собственность и богатства ордена, а отказавшихся признавать свою вину вождей тамплиеров сожгли на костре именно на этой стрелке нынешнего Ситэ. Во время казни Жак де Моле проклял папу и короля, призвав их на страшный суд. Власти решили, что он угрожал им убийством, но неожиданно для всех и папа Климент, и король Филипп в течение года один за другим умерли от болезней.

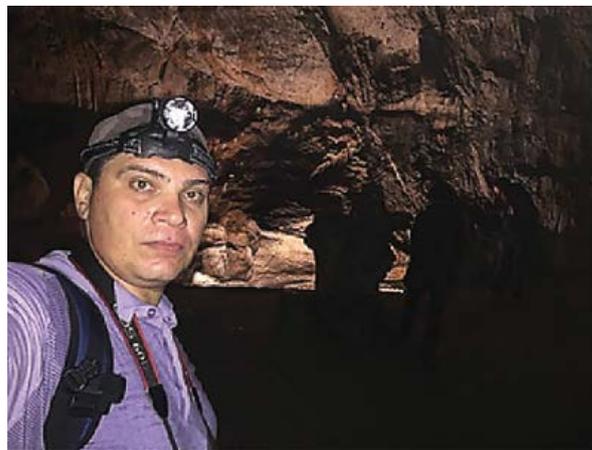
Чаще всего пишут, что остров, на котором сожгли Жака де Моле, называют Еврейским островом. Он находился сразу напротив королевского сада —

приблизительно там, где сейчас стоит памятник Генриху IV, а принадлежал остров аббатству Сен-Жермен. Остров называли Еврейским, так как там жгли евреев во времена парижских еврейских погромов, случавшихся в столице Парижа в Средние века неоднократно. Правда, такое название он получил позднее — только в середине XIV века. По словам Гийома де Нанжиса (Guillaume de Nangis) сожжение состоялось в день после праздника Святого Григория (Saint Grégoire) в понедельник 18 марта — эта дата и указана на отдельной табличке на стене Нового моста, обращенного к скверу Вер-Галан, а вот на панно для туристов перед входом в сквер значится дата 11 марта. Это ссылка на другие средневековые хроники, одним из авторов которых был Бернар Ги (Bernard Gui), который пишет, что сожжение произошло в понедельник, но, не после, а накануне праздника Святого Григория — то есть неделей раньше — 11 марта. Этот источник считается более достоверным (Alain Demurger).

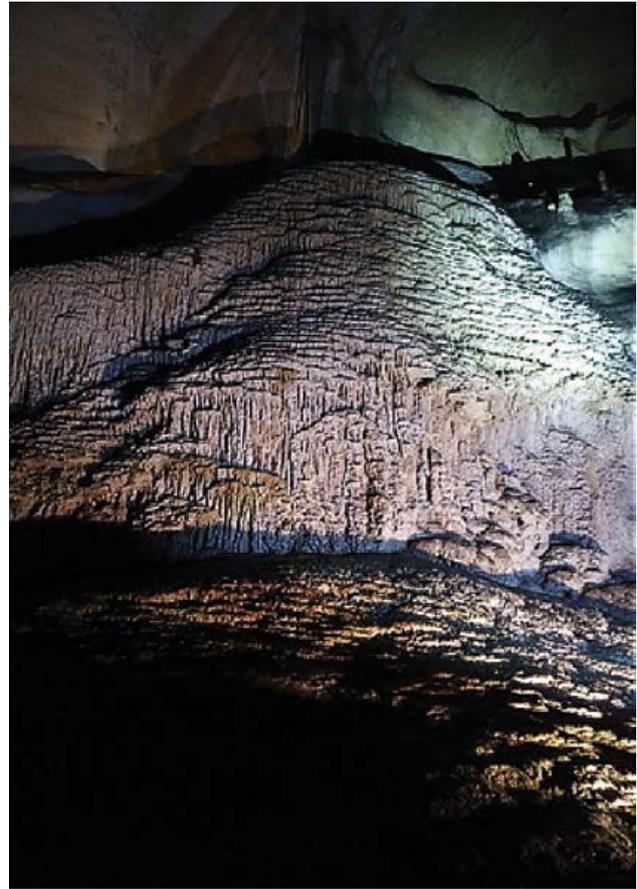
Четвертый день

ПЕЩЕРЫ ЛОМБРИВ

Пещеры, где жили катары и место, где жила Мария Магдалина с Вестой. Дорога займет около полутора часов. Очень часто в ущелье, где расположены пещеры спускаются облака. В пещеры Ломбрив, на верх, нас подвозит небольшой автобус. С собой необходимо взять фонарь и обуться в непромокаемую нескользящую обувь.



«И тут я снова увидела Магдалину... Вокруг неё сидели люди. Они были разного возраста — молодые и старые, все без исключения длинноволосые, одетые в простые тёмно-синие одежды. Магдалина же была в белом, с распущенными по плечам волосами, покрывавшими её чудесным золотым плащом. Помещение, в котором все они в тот момент находились, напоминало произведение сумасшедшего архитектора, воплотившего в застывшем камне свою самую потрясающую мечту... Это была пещера, похожая на величественный кафедральный собор, который, по странной прихоти, зачем-то построила там природа. Высота этого «собора» достигала невероятных размеров, уносясь



прямо «в небо» удивительными, «плачущими» каменными сосульками, которые, где-то наверху слившись в чудотворный узор, снова падали вниз, зависая прямо над головами сидящих... Природного освещения в пещере, естественно, не было. Также не горели и свечи, и не просачивался, как обычно, в щели слабый дневной свет. Но несмотря на это, по всему необычному «залу» мягко разливалось приятное и равномерное золотистое сияние, приходившее неизвестно откуда и позволявшее свободно общаться и даже читать...

Сидящие вокруг Магдалины люди очень сосредоточенно и внимательно наблюдали за вытянутыми вперёд руками Магдалины. Вдруг между её ладонями начало появляться яркое золотое свечение, которое, всё уплотняясь, начало сгущаться в огромный голубоватый шар, который на глазах упрочнялся, пока не стал похожим на... планету!..

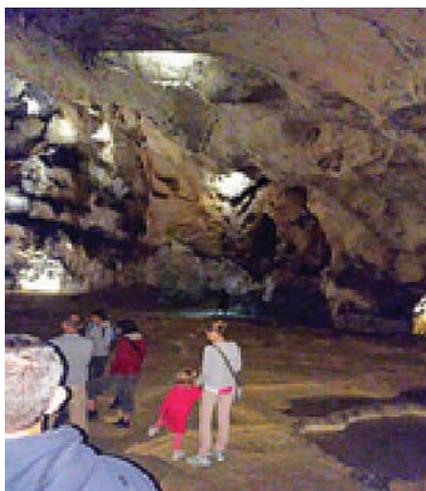
— Север, что это?.. — удивлённо прошептала я. — Это ведь наша Земля, не так ли?

Но он лишь дружески улыбнулся, не отвечая и ничего не объясняя. А я продолжала заворуженно смотреть на удивительную женщину, в руках которой так просто и легко «рождались» планеты!.. Я никогда не видела Землю со стороны, лишь на рисунках, но почему-то была абсолютно уверена, что это была именно она. А в это время уже появилась вторая планета, потом ещё одна... и ещё... Они кружились вокруг Магдалины, будто волшебные, а она спокойно, с улыбкой что-то объясняла собравшимся, вроде бы совершенно не уставая и не обращая внимания на удивлённые лица, будто говорила о чём-то обычном и каждодневном. Я поняла — она учила их астрономии!.. За которую даже в моё время не «гладили» по голове, и за которую можно было ещё всё так же легко

угодить прямиком в костёр... А Магдалина играючи учила этому уже тогда — долгих пятьсот лет тому назад!!!»

«Магдалина создавала могучее общество Боевых Магов, предназначение которых было ЗНАТЬ, а также — охранять свою землю и на ней живущих. Поэтому-то настоящие, её Катары, Рыцари Храма, были мужественными и сильными людьми, гордо нёсшими Великое Знание Бессмертных.»

Эти пещеры огромны. Все горы в этой местности буквально усеяны различными ходами, углублениями, пещерами. Как соты в улье. И кого-то отыскать в них не простая задача.



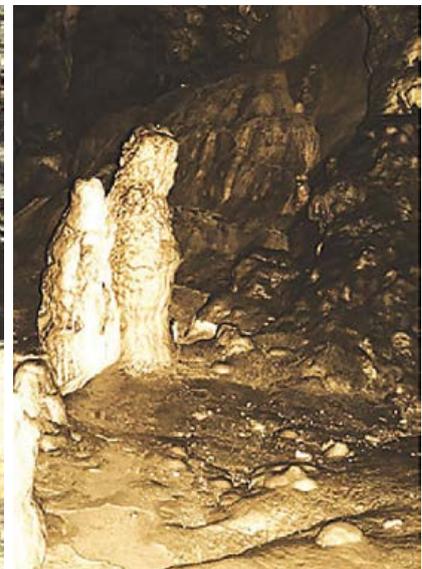
Экскурсии проводятся на французском языке, группы только в сопровождении гида. Но речь там идет в основном о природных явлениях, причудливых каменных узорах и совсем немного о катарах, как факт того, что они тут были. О, если бы они знали подлинное прошлое этих мест, и КТО здесь был!!!

Побывав в пещерах, мы видели и филина, охраняющего вход в пещеру мертвых, и сами надгробия ушедших катар, и Монсегюр. В конце экскурсии гид гасит свет во всей пещере, и мы



остаемся в полной тишине и мраке. Только лишь капли от каменных сосулек, как маленький редкий дождь, падают вниз. Как здесь мог кто-то жить-не понятно?! Но они жили, имея внутренний свет и власть над материей. Они были Совершенными!

Каждый, кто решит побывать здесь, имеет уникальный шанс отыскать природную статую Магдалины и Весты, пока что никому это сделать не удалось.



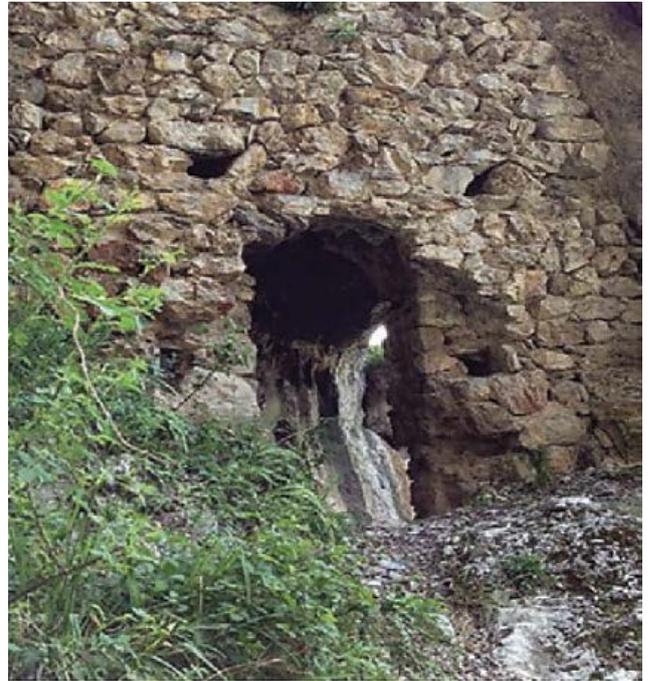
«Однажды, гуляя по знакомым пещерам, Светодар набрёл на новую, потрясающую его до самой глубины души... Там, в спокойном тихом уголке, стояла его чудесная мать — любимая Мария Магдалина!.. Казалось, природа не смогла забыть эту дивную, сильную женщину и, вопреки всему, создала её образ своей всемогучей, щедрой рукой.

Повернувшись, чуть поодаль Светодар увидел другое чудо — в другом углу пещеры стояла статуя его сестры! Она явно напоминала кудрявую девочку, стоявшую над чем-то лежащим... (Веста, стоявшая над телом своей матери?..) У Светодара зашевелились волосы!.. Ему показалось, что он начал сходить с ума. Быстро повернувшись, он выскочил из пещеры...

Сама земля Окситании воссоздала в себе эту прекрасную женщину — «оживила» в камне свою Магдалину... Это было настоящим творением любви... Только любящим зодчим была природа.»

На другой стороне ущелья находится скорбное и печальное место. Пещера Марии Магдалины.

Удивительно, но в этой пещере погибла почти вся семья Радомира и Магдалины, как будто кто-то проклял это место! Мария с Вестой, Радан, Светодар. Мы приезжаем сюда поклониться этим светлым людям, погибшим



в борьбе против темных сил, спасая нашу Мидгард землю от них и возложить цветы.

«Мать и дочь вернулись внутрь пещеры, которая теперь стала похожа на маленькую молельню, с забавным каменным «алтарём» в углу. Вдруг, в полной тишине, с правой стороны громко хрустнули камешки, и у входа в помещение показались два человека. Видимо, по какой-то своей причине они очень старались идти бесшумно, и теперь казались мне чем-то очень неприятными. Только я никак не могла определить — чем. Я почему-то сразу поняла, что это и есть непрошеные гости Магдалины... Она вздрогнула, но тут же приветливо улыбнулась и, обращаясь к старшему, спросила:

— Как вы нашли меня, Рамон? Кто показал вам вход в эту пещеру?

Человек, названный Рамоном, холодно улыбнулся и, стараясь казаться приятным, фальшиво-ласково ответил:

— О, не гневайтесь, светлая Мария! Вы ведь знаете — у меня здесь много друзей... Я просто искал вас, чтобы переговорить о чём-то важном.

— Это место для меня святое, Рамон. Оно не для мирских встреч и разговоров. И кроме моей дочери никто не мог привести вас сюда, а она, как видите, сейчас со мной. Вы следили за нами... Зачем?»

«Далее всё происходило слишком быстро... Казалось, даже — не было реально... Холодно улыбаясь, человек по имени Рамон неожиданно схватил Магдалину сзади за волосы и молниеносно вонзил в её открытую шею узкий длинный кинжал... Послышался хруст. Даже не успев понять происходящего, Магдалина повисла у него на руке, не подавая никаких признаков жизни. По её снежно белому одеянию ручьём струилась алая кровь... Дочь пронзительно закричала, пытаясь вырваться из рук второго изверга, схватившего её за хрупкие плечи. Но её крик оборвали — просто, будто кролику, сломав тоненькую шею. Девочка упала рядом с телом своей несчастной матери, в сердце которой сумасшедший человек всё ещё без конца втыкал свой окровавленный кинжал... Казалось, он потерял рассудок и не

может остановиться... Или так сильна была его ненависть, которая управляла его преступной рукой?..

Наконец, всё закончилось. Даже не оглянувшись на содеянное, двое бессердечных убийц бесследно растворились в пещере. С их неожиданного появления прошло всего несколько коротких минут. Вечер всё ещё был таким же прекрасным и тихим, и только с вершин голубеющих гор на землю уже медленно сползала темнота. На каменном полу маленькой «кельи» мирно лежали женщина и девочка. Их длинные золотые волосы тяжёлыми прядями соприкасались, перемешавшись в сплошное золотое покрывало. Казалось, убитые спали... Только из страшных ран Магдалины всё ещё толчками выплёскивалась алая кровь. Крови было невероятно много... Она заливала пол, собираясь в огромную красную лужу.»

Здесь же Рыцари Храма поклялись на крови Марии отомстить за ее гибель.

Ровно через 8 лет, защищая Светодара, рядом с пещерой погиб Радан. А много позже, уже защищая жизнь маленького Белояра, погибает, упав в пропасть и сам Светодар.



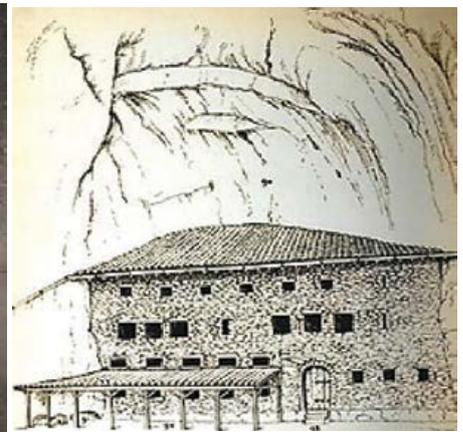
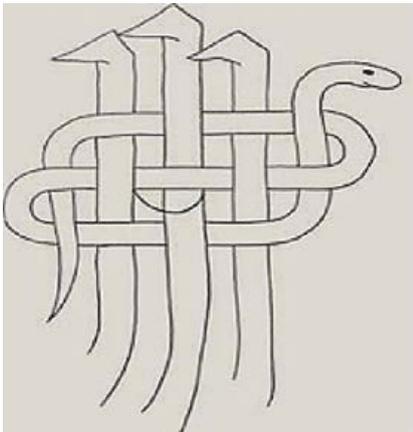
Развилка дорог к пещере Марии и месту падения Светодара, красная река и место, где гулял Светодар и Радан.

В те времена эта пещера имела несколько другой вид. Были и деревянные и каменные надстройки, закладные и углубления под балки, различные надписи и рисунки прошлых веков, а также редкие артефакты. Некоторые мы сумели отыскать в наших прошлых экспедициях.

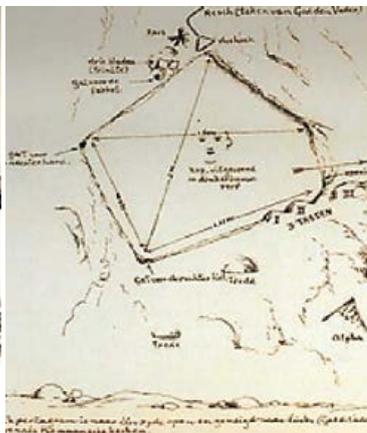
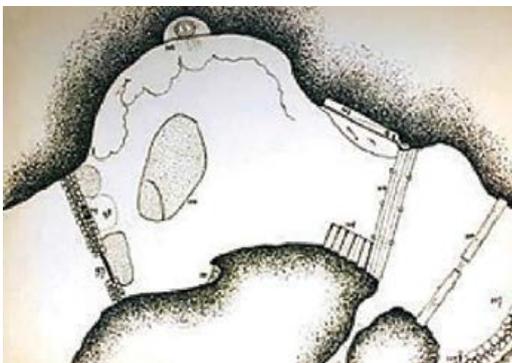
Пещера Марии после ее гибели долгое время использовалась как катарами, так и всевозможными служителями различных культов.

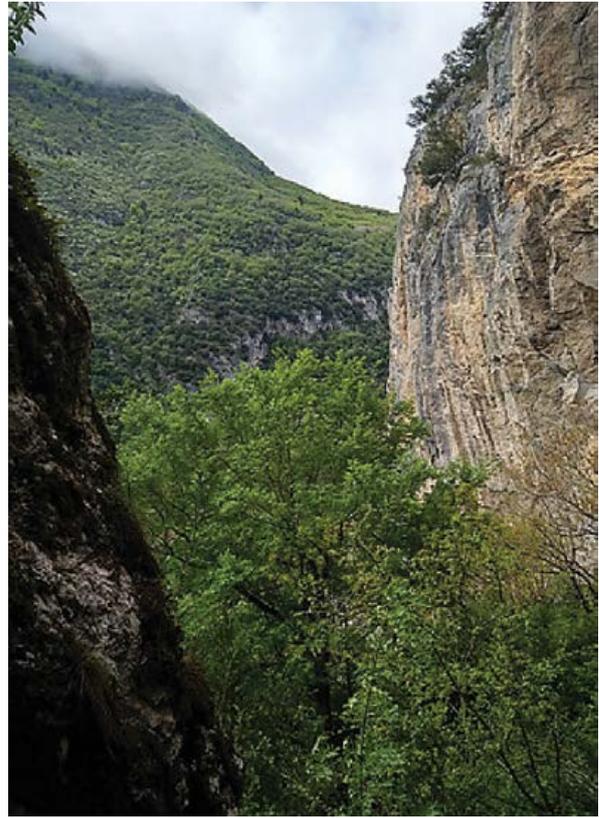
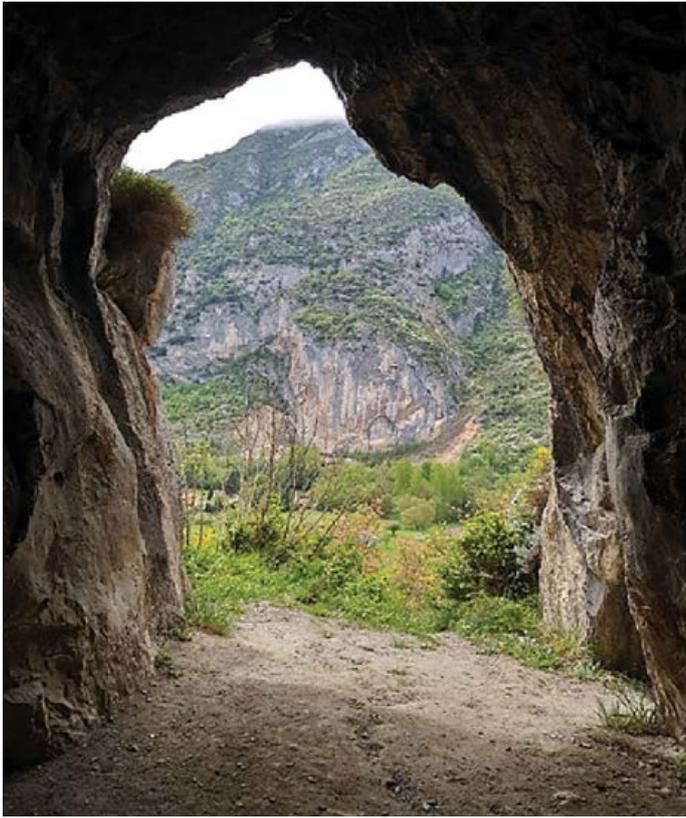
Отшельники, жившие в комплексе пещер, готовив себя к посвящению, проходили многочисленные обряды, связанные с перерождением личности. Вглядываясь в камни, мы можем разглядеть древние послания нам, со своим сакральным смыслом.

Изображение Вифлеемского змия, это же изображение мы нашли в пещере Марии. Так выглядела пещера ранее.



Интересные горные геоглифы видны из самой пещеры. На противоположной стороне, высечены как бы проход и стрелка, указывающая на него. Одно из возможных объяснений этому- зеркальный взгляд. Т.е. путник смотрит на гору, видит стрелку, указывающую на вход, но настоящий вход, скрытый от прямого взора, находится напротив, на другой скале, как бы зеркально отражаясь в ней. Стены скал буквально все в надписях и рисунках, только надо внимательно присмотреться.





Виды из пещеры Марии.

День пятый

Лиму-Каркассон-Велируж-Термес

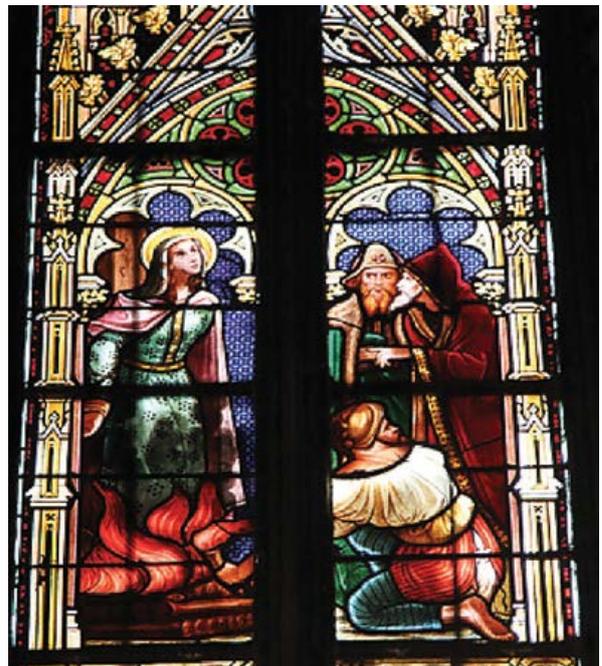
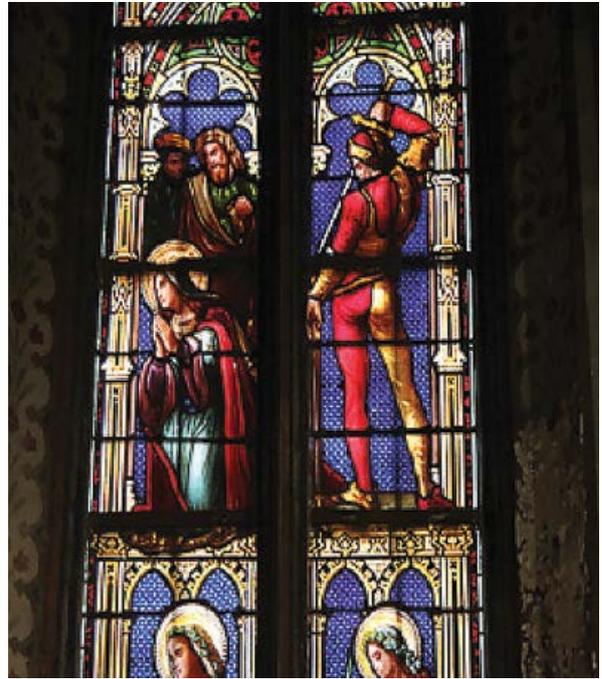
Очень интересный и насыщенный день. Первым мы посетим город Лиму, нам нужна в нём готическая церковь, расположенная на главной площади в центре города. Церковь обвешана гаргулями и химерами, предназначение которых, как выяснилось сводится к водоотводу и укреплению кладки на фасадах и крышах.

Но самое главное находится внутри. Витражи, описанные Светланой в книге «Откровение». Всматриваясь в эти уникальные рисунки и обладая знаниями о прошлых событиях, мы находим подтверждение тому, о чем писала Светлана.



Вот витражи и рисунки, где показаны длинный кинжал, которым нанесли удар Магдалине в шею, шут со шпагой- прообраз предателя, убившего Магдалину.

А вот вообще нечто удивительное! Это же Изидора на костре, а рядом ее палач-Караффа.





Кардинал Джованни Пиетро Караффа (1476-1559), ставший впоследствии Папой Павлом IV (1555-1559) – персонаж из книги «Откровение» Светланы Левашовой – жил в нашей реальности,



как монстр инквизиции римской католической церкви. Во время его правления бурная деятельность по уничтожению еретиков, ведьм, а также выявлению инакомыслящих дала ошеломляющие результаты.

Неугодных ждали зверские пытки, которые устраивали палачи в Замке Святого Ангела или Castel Sant Angelo. Этот замок был не только составляющей частью папской резиденции, но и тюрьмой и замком инквизиции «высокого класса» для политзаключённых, бывших дворян, духовенства, писателей, учёных. Здесь были заключёнными Караффы такие знаменитости того периода как Джованни Джироламо Мороне, кардинал и епископ римской католической церкви, и епископ Виторио Соранцо.

Епископ Мороне был первым в списке императорского духовенства на папский престол до Караффы, очень образованный человек и уравновешенный, а не импульсивный и жестокий, каким описывают Караффу. Кто знает, что бы случилось с римской католической церковью, если бы Мороне действительно стал Папой Римским, возможно, так сильно раздражающие Караффу запрещённые книги и произведения изменили бы тот нелёгкий период, и людей не пытали бы смертельными пытками.

Интересные факты есть и про смерть Папы Павла IV. В некоторых источниках написано, что он умер в сильном агонистическом состоянии, а в

то же время его кардиналы и прислуга, немалое количество среди них были его родственниками, грабили дворцовые папские апартаменты. С момента оповещения о смерти Папы, почти во всех источниках написано про народное восстание или бунт, который длился две недели. Жители Рима, уставшие от жесткого режима этого страшного Папы, ворвались в замок инквизиции, уничтожая и сжигая всё, что смогли, даже документы папской инквизиции, не говоря уже про редкие культурные ценности. Были открыты все тюрьмы Рима, избиты все смотрители и палачи. Никакой похоронной процессии папы не было, его тело спрятали в базилике Святого Петра от яростной

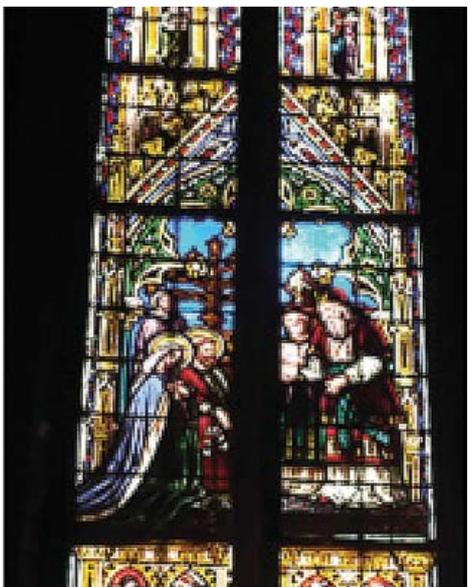


Вот сюжет с выкупом у церкви головы волхва Иоанна.





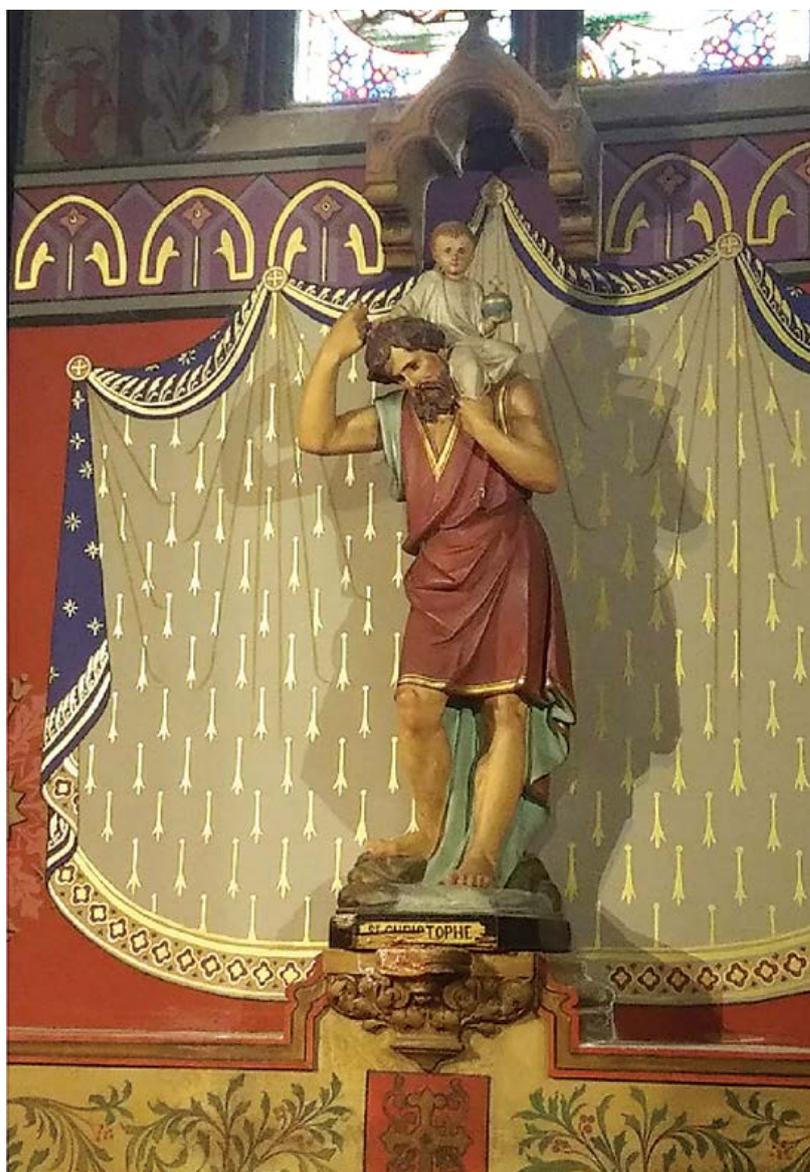
Вот Радомир-хранитель ключа Богов.



*Радомир и Магдалина
благославляются Белым Волхвом.*

толпы, которая разбила вдребезги его заранее подготовленную мемориальную статую и бюсты, и растерзала всё, что напоминало геральдику семьи Караффа.

Вот так, по крупинкам, благодаря титаническим усилиям славной женщины-воина Светланы Левашовой, не пожалевшей своей жизни в борьбе со злом, восстанавливается истинная картина прошлого, не искажённая по указке паразитов. И никакая сила не заставит превратиться в рабов тех, кто знает, помнит и чтит прошлое своей Родины, не давая «тёмным» манипулировать своим сознанием.



А это Светодар и маленький Белояр.



Сожженные заживо катары.

А это святая Катерина-покровительница незамужних дев Франции. Святую Катерину часто называют пречистой невестой Христовой. На самом деле она не невеста ему, а его жена! Да, да, ведь Катерина-это прообраз Марии Магдалины. Имя Катерина произошло от слова Катарыня, так называли Марию Магдалину! На подобии наших слов барыня, сударыня.



Вот как об этом пишет Светлана.

«— О, это знаменитые Катары, Изидора, или как их ещё называют — чистые. Люди дали им это название за строгость их нравов, чистоту их взглядов и честность их помыслов. Сами же катары называли себя «детьми» или «Рыцарями Магдалины»... коими в реальности они и являлись. Этот народ был по-настоящему СОЗДАН ею, чтобы после (когда её уже не будет) он нёс людям Свет и Знание, противопоставляя это ложному учению «святейшей» церкви. Они были самыми верными и самыми талантливыми учениками Магдалины. Удивительный и чистый народ — они несли миру ЕЁ учение, посвящая этому свои жизни. Они становились магами и алхимиками, волшебниками и учёными, врачами и философами... Им подчинялись тайны мироздания, они стали хранителями мудрости Радомира — сокровенных Знаний наших далёких предков, наших Богов...»

А ещё, все они несли в своём сердце негаснущую любовь к их «прекрасной Даме»... Золотой Марии... их Светлой и загадочной Магдалине... Катары свято хранили в своих сердцах истинную историю прерванной жизни Радомира, и клялись сохранить его жену и детей, чего бы им это ни стоило... За что, позже, два столетия спустя, все до одного заплатились жизнью...»

Кстати, ангелы с мечом и колесом с шипами не спроста. По христианским легендам Святую Катерину намеривались пытать именно такими колесами, раздробив ей тело, но ангел разбил эти колеса мечом.

И это только малая часть, открывшаяся нам в этом храме. Возможно, Вам, уважаемые читатели, доступны будут и другие откровения!

Рядом есть еще одна церковь, она еще более древняя, и там есть витражи, они видны с улицы. Но, к сожалению, она всегда закрыта. Может повезет в другой раз.





Каркассон

После Лиму мы отправляемся в Каркассон. Путь займет всего 30 мин.



Крепость Каркассон расположена на правом берегу реки Од. Она возвышается над современным городом Каркассоном, лежащем на западе от



Башня правосудия.

Ситэ. Средневековый город находится между Черной горой и Пиренеями на пути между Средиземным морем и Атлантическим океаном. Таким образом, средневековый город занимал важную стратегическую позицию на юге Франции, контролируя проход на севере к Черной горе, на юге — к Корбьерам, на западе к равнине Лораге и на востоке к виноградарской местности, простирающейся в сторону Средиземного моря.

Башня построена в 13 веке на месте галло-римской башни и в Средневековье служила канцелярией инквизиционного суда.

В ней нет следов балок, поддерживающих крытые бойницы, поэтому риск пожаров был значительно уменьшен: и это было особенно важно, т.к. требовалось бережно сохранять документы, касающихся дел еретиков. В шести-реберных готических сводах-12 крюков, расположенных попарно, они служили для кожаных мешков с архивами инквизиции. К инквизиционной канцелярии был пристроен зал, известный как «зал инквизиции». Круглый зал башни освещен двумя большими окнами и имеет скамейки в амбразурах. Между двумя окнами-громандный камин-место, где палачи раскаляли инструменты пыток. Виолле-ле-Дюк расчистил зал на нижнем этаже, который был полон мусора и человеческих костей. В этот зал спускались через люк, с помощью веревки или лестницы. В центре зала — каменный столб и цепь. Это была темница. Сама башня была построена около 1280г. Филиппом Смелым. В самом начале инквизиционных процессов (1233 год) епископ лично руководил этими специфическими судами.

Римляне обосновались здесь во II веке до Рождества Христова, воздвигнув укрепленный лагерь небольшого размера на месте древнего кельтского городища племени вольсков. Далее первоначальное поселение расширялось, выстраивая все новые оборонительные сооружения. В документах Римской империи город упоминается уже в 20 году до Р.Х.

Последующие четыре столетия - время мира и благоденствия для Каркассона. После падения Рима, город был захвачен вестготами. Именно Каркассон в течение 300 лет был их огромной «штаб-квартирой» до 725 года. За



эти триста лет вестготы смогли восстановить и модернизировать крепостные стены цитадели. Но в 725 году неожиданный поход сарацин подорвал влияние вестготов, вытеснив их из собственного центра - Каркассона.

Транкевели впервые использовали «машикули» - укрытие обороняющихся (деревянные галереи), которые позволяли вести бои, при этом, наблюдая за подножием стен, под которыми часто делали подкопы, при этом оставаясь защищенными. Это новшество военной архитектуры было заимствовано другими замками Европы.

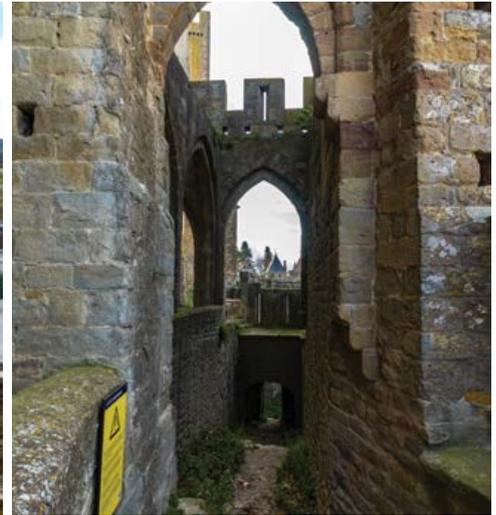
Для ценителей Каркассон - самая известная крепость среди французских.



*Нарбонские ворота.
Главный въезд в город.*

Безусловно, по-настоящему известны королевские дворцы Луары, которые турфирмы сладострастно кличут замками. Каркассон же – настоящая крепость, пограничная твердыня. Ее стены создавались смутными временами в краю постоянных войн. А потом чудом оказались не разобранными. Наоборот, фантазер Виолле-ле-Дюк реставрировал городскую крепость в романтическом стиле. Его ругают за не научность работы. Но благодаря ему старый город на высоком холме за двойным поясом стен выглядит так, словно еще живы времена его создателей.

Правда, мало кто понимает – чудесные стены и башни под высокими шатрами складывались не ради красивой сказки, а в суровые и беспощадные времена, когда только суровый камень и прочные



ворота могли дать хоть какой-то шанс выжить среди постоянной войны феодалов, политики и религии.

Как и требуют законы военного сооружения, улица не выводит сразу к городским воротам, а подходит к стенам и ведет по дуге вдоль них. Чтобы защитники подольше могли поливать нападающих со стен стрелами, ранившими тело, и нечистотами, ранившими душу.

Справа от ворот – изображение Дамы Каркас. Легенда утверждает, что в те времена, когда городом овладели сарацины (был такой эпизод в VIII веке: они тридцать лет правили городом), а потом его осадили франки, ее супруг-правитель погиб, и она возглавила оборону. Когда запасы иссякли, она приказала набить последнюю свинью последним зерном и сбросила со стен. Франки решили, что раз сарацины свиней зерном кормят, то припаса в городе еще много, и осада бессмысленна, и ушли. Легенды такого рода часто ходят. Про города Киевской Руси рассказывают о колодцах, которые наполняли киселем и кашей. С другой стороны, припасы, а точнее запасы воды были всегда слабым местом этого города.

Город внутри стен не менее антуражный и атмосферный. Вот он-то куда суровее предместья.

На эти узкие улицы солнце редко проникает даже в ясный день.

Раньше в цокольных этажах располагались лавки и ремесленные мастерские. Сейчас, в общем-то, они играют ту же роль — сплошные магазины. Только для туристов. Кстати, встречается литература и брошюры и на русском. Сюда устраивают экскурсионные поездки с курортов Каталонии.

Кафе «Трувер», странствующий певец, значит, менестрель.



Так вот в несезон половина магазинов и кафешек закрыта. Людей на улицах примерно столько, сколько было в XII-XIII веках. Можно прислушаться и приглядеться.

Это сейчас в старом городе постоянно живет едва сотня человек. А в те времена жило около 3-5 тысяч. Вот, вроде бы, много. С другой стороны, для защиты периметра стен требовалось, по оценке историков, около тысячи-полтора человек. Это по тем временам значительное войско. Это означает, что во время многочисленных войн, когда в городе не стояла армия (а она редко там стояла) буквально каждый житель должен был взять оружие и выйти на стену. Иначе никак. Зачастую стены не просто строились и обслуживались жителями города, это было продолжение стен их домов. Мясникам, ткачам и лавочникам было очевидно, что защищать стены равносильно защите собственного дома. Такое понимание нам сейчас почти недоступно.

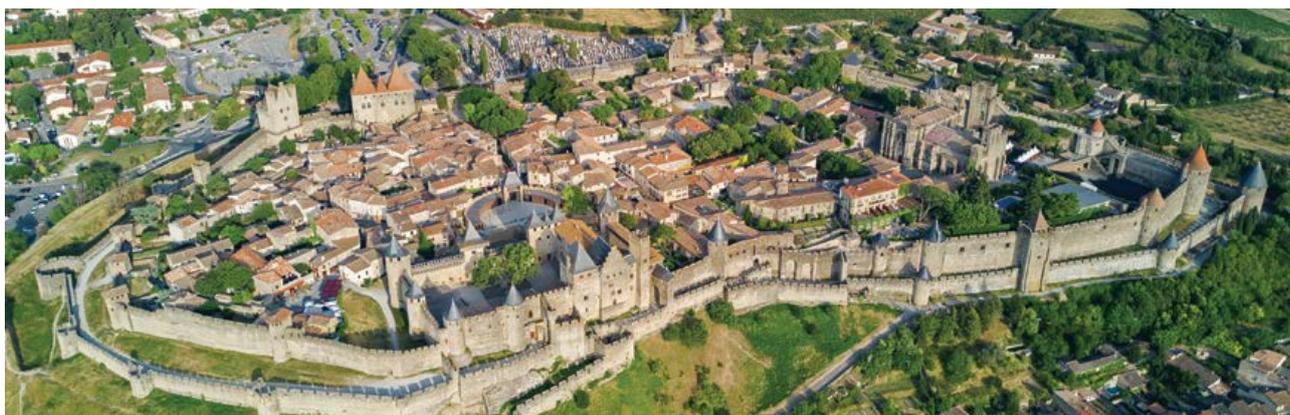


Замок Каркассон - средневековый архитектурный ансамбль, расположенный во французском городе Каркассон на территории департамента Од. Крепость стоит на правом берегу реки Од к юго-востоку от современного города.

Римляне обосновались здесь во II веке до Рождества Христова, воздвигнув укрепленный лагерь небольшого размера на месте древнего кельтского городища племени вольсков. Далее первоначальное поселение расширялось, выстраивая все новые оборонительные сооружения. В документах Римской империи город упоминается уже в 20 году до Р.Х. Последующие четыре столетия - время мира и благоденствия для Каркассона. После падения Рима, город был захвачен вестготами. Именно Каркассон в течение 300 лет был их огромной «штаб-квартирой» до 725 года. За эти триста лет вестготы смогли восстановить и модернизировать крепостные стены цитадели. Но в 725 году неожиданный поход сарацин подорвал влияние вестготов, вытеснив их из собственного центра - Каркассона.

Именно с сарацинами связано много легенд цитадели. Одна из них касается Карла Великого, который в течение пяти лет блокировал крепость, пытаясь уморить город голодом. По легенде, которую Вам расскажет любой каркассонец, супруга мусульманского царя Балаака, прозванная Дамой Каркас, после голодной смерти гарнизона, защищала крепость в одиночку. Она смастерила с десятков кукол-солдат и в течение нескольких дней обстреливала позиции штурмующих. Напоследок, скормила оставшееся зерно последней свинье, которую и сбросила к подножью башни. Живот свиньи распоролся, и воины увидели зерно. Карл Великий был ошеломлен этим и приказал снять осаду с города. Дама Каркас была вне себя от радости. Она принялась играть на трубе, тем самым, поддразнивая франков и их императора. Карл не слышал этих победных звуков, но его оруженосец сказал ему: «Сир, Каркас зовет Вас» (“Sire, Carcas te sonne”). Так, по легенде, родилось название крепости - Каркассон. Правда, мне никто не ответил, как это в умирающем осажденном городе сохранилось зерно и свинья? Легенда, знаете ли! Так это было или нет, но сейчас любой может лицезреть бюстовое изображение Дамы Каркасна одной из колонн моста перед Нарбонскими воротами.

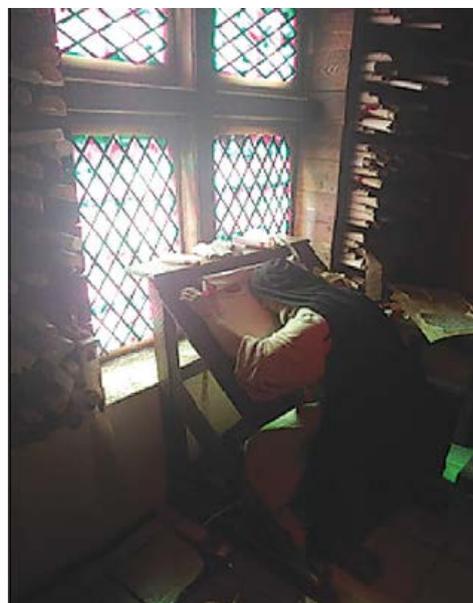
Каркассон достиг своего могущества при правлении могущественной династии Транкевелей, разбогатевших на торговле со Средним Востоком, которому они обеспечивали мирные торговые пути.



В замке Комталь Транкевели впервые использовали «машикули» - укрытие обороняющихся (деревянные галереи), которые позволяли вести бои, при этом, наблюдая за подножием стен, под которыми часто делали подкопы, при этом оставаясь защищенными. Это новшество военной архитектуры было заимствовано другими замками Европы.

Защитные сооружения Каркассона сыграли решающую роль и в Столетней войне, когда Черный принц, сын короля Эдуарда III Английского, пытался захватить Лангедок. Но стены цитадели оказались ему «не по зубам». Однако по Пиренейскому договору XIII века, граница Франции была перенесена южнее, тем самым, сведя на нет стратегическую важность Каркассона. Начался упадок. К началу XIX века крепость была заброшена и разрушена. И только благодаря горячим призывам известного исторического писателя Проспера Мериме и общественному мнению, правительство Франции снова обращает «свой взгляд» на Каркассон.

В 1844 году к его реставрации и реконструкции приступает знаменитый архитектор Виолет-ле-Дюк. Благодаря его энтузиазму уникальный памятник сохранен. И все же Каркассон - это величайшее достижение военной



архитектуры начала Средних веков. Мало какие замки и крепости могут сравниться с ним, разве что замок ордена иоаннитов Крак-де-Шевалье в Сирии и крепость Румелихисары в Стамбуле.

Общая длина внешней стены крепости Каркассон составляет три километра: по меркам тех времен, это очень много. Но к началу XIX века некогда мощная цитадель была полуразрушена и заброшена.

Посетим мы и музей инквизиции.

Побродив по крепости и посетив многочисленные музеи, сувенирные магазины, достопримечательности, мы отправляемся в замок Виллеруж-Терменес. В нем в 1321 г. был казнен Гийом Белибаст.

Гийом Белибаст (1280—1321 гг.) — катарский совершенный, великий посвященный и пророк. Сжигаемый на костре в Вильруже-Терменесе, произнес пророчество, которое ныне свершается:

«Лавр зазеленеет спустя 700 лет. Катары вернуться»

На фотографиях сам замок, и площадь, на которой был сожжен последний катар.



*Площадь, где был сожжен
Г. Белибаст.*



Памятная доска там же.

В 1229 г. Каркассон окончательно отошел французской короне. Многочисленные несогласные были обвинены в ереси и содержались в городской инквизиторской тюрьме, которую в народе прозвали «Стеной», а заключенных в ней — замурованными. Сама тюрьма, находившаяся на главной площади Каркассона, была обнаружена археологами в 2013 г.



Освобождение «замурованных» в Каркассоне из инквизиторской тюрьмы. Худ. Ж.-П. Лоран, 1879, музей Каркассона, Франция.

Пьер Отье — последний великий еретик Лангедока — умер на костре перед кафедральным собором Святого Этьена в Тулузе 10 апреля 1310 г. Приговор был произнесен накануне известным тулузским инквизитором Бернаром Ги и его коллегой из Каркассона, которые устроили целое действо из обвинительного процесса. Согласно определению римско-католической церкви, Пьер Отье был «совершенным».

Почти десятилетие Пьер Отье пытался вернуть назад былое влияние катаров, которое существовало в Лангедоке ранее. На деле, ему удалось привлечь под свои знамена только юг графства Фуа, где сформировалось небольшое подпольное сообщество, сеньоры стали учениками Отье. Сообщество быстро распалось, еще до казни Отье, которая подвела итог существованию альбигойской (катарской) ереси и утвердила триумф католической церкви. Триумф, однако, был омрачен отказом ересиарха публично отречься от ереси и покаяться в грехах. Отречение было предложено ему инквизитором Бернаром Ги в обмен на жизнь. Отье выбрал смерть мученика и даже на костре обличал католическую церковь как «матерь блуда, собор дьявола и синагогу Сатаны».

Инквизиция добилась своего. Катарское движение было обезглавлено, новых харизматичных лидеров, способных противостоять церкви, не нашлось и «ересь» оказалась на грани исчезновения. Единственным «добрым



На раскопках Каркассонской инквизиторской тюрьмы. Фото 23 марта 2014 г.



Жителей Каркассона изгоняют из города во время осады войсками Симона де Монфора. Миниатюра 1415 г.



Замок Фуа. Вид с префектуры. Фотография: Jean-Louis Venet. Замок Фуа в X-XI вв. был резиденцией графов-лидеров окситанского сопротивления во время Альбигойского крестового похода.



*Памятная доска в честь Гийома Белибаста («последнего катара») в испанском городе Сан-Матео.
Фотография: Llapissera.*

человеком», сохранившим влияние у народа оставался Гийом Белибаст, но и его сожгли живьем осенью 1321 г. В 1309 г. Белибаст бежал из Каркассонской инквизиторской тюрьмы и укрылся в Испании. Руководить оттуда паствой он уже не мог. Белибаст вернулся на север Пиренеев только спустя 12 лет, тогдашний епископ Памье заманил его в ловушку.

Город Сан-Матео находится на севере Испании, почти на берегу Бискайского залива, в 650 км от места казни.

«Если бы ты снова уверовал и покаялся в грехе, что ты сотворил против меня, я бы простил тебя и призвал к себе, и мы бы вдвоем бросились вниз с этой башни, и тотчас бы наши души предстали бы перед Отцом Небесным. [...] Я не забочусь о своей плоти, она ничто для меня, она удел червей», - так говорил Гийом Белибаст, обращаясь к Арно Сикру, человеку который весной 1321 г. предал его и заманил в ловушку в деревне Тирвия, где его схватила инквизиция.

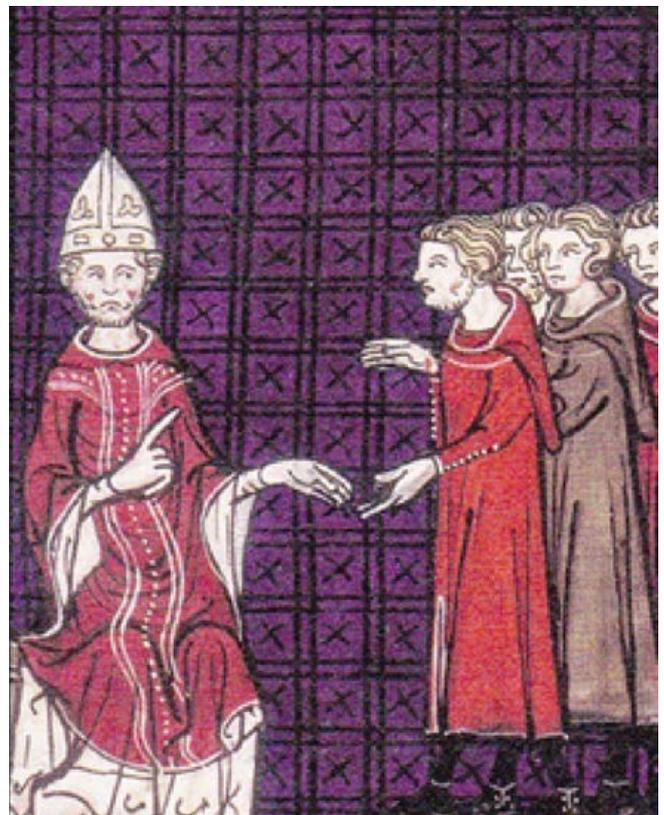
В XII в. г. Тулузское графство переживало свой расцвет, жители были избавлены от непосильного феодального гнета, поскольку правители были заняты в основном внешней политикой и династическими спорами. С юга их теснили король Арагона и граф Барселоны, с севера и запада английский король (одновременно герцог Аквитании) и французский. Катарское учение было принято в Тулузе на ура и быстро распространилось за пределы графства, охватив весь Лангедок. Для того, чтобы очистить Лангедок от так называемой ереси, в стремлении подчинить его церкви, в 1209 г. папство объявило первый внутренний Крестовый поход. Во главе его был поставлен Симон де Монфор, который вместе с другими сеньорами с севера Франции намеревался захватить себе побольше земель. Спустя 20 лет, согласно мирному договору Мо-Париж, все разногласия между Тулузой и королем Франции были разрешены, все южные владения отходили к домену Капетингов, графу Реймонду VII Тулузскому оставалась лишь часть бывших владений,



Замок Виллеруж-Терман во Франции. В нем в 1321 г. был казнен Гийом Белибаст.



Бюст Симона де Монфора работы Ж.-Ж. Фешера, 1838 г., Версальский дворец, Версаль, Франция.



Папа Иннокентий III отлучает катаров от церкви.



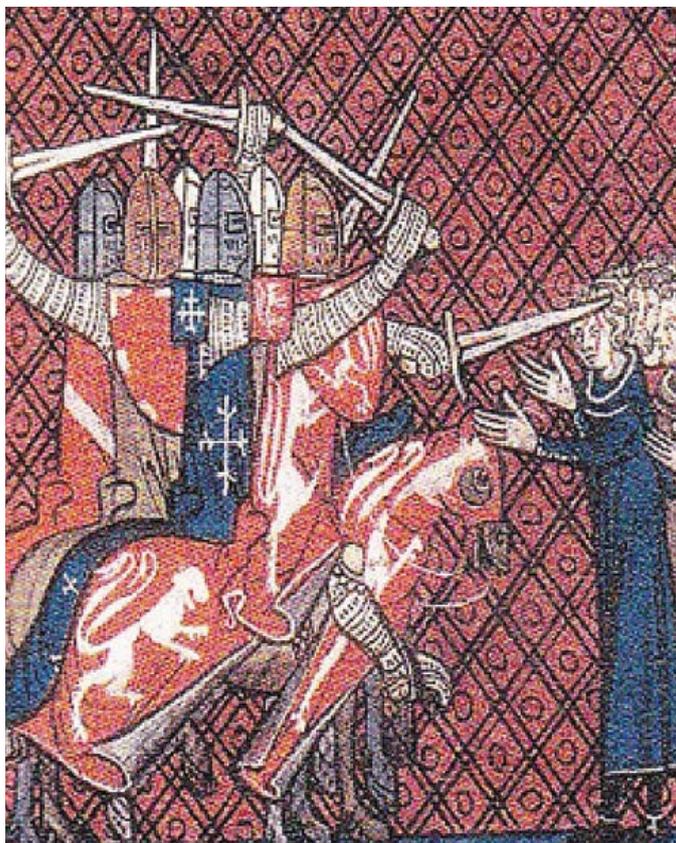
Окситанский крест. Символизировал принадлежность к катарам. Изначально символ такого креста фигурировал на гербе графов Сен-Жиль, откуда перешел на герб графов Тулузских, а затем и на герб Лангедока. После Альбигойского крестового похода крест упразднен.

на которых вводилась инквизиция. Вся катарская ересь, таким образом, объявлялась вне закона, а все следующие катарскому канону подвергались аутодафе. Альбигойский крестовый поход окончился полной победой римско-католической церкви. В дальнейшем несколько мелких сеньоров поддержали выступления катаров, которые носили все более спорадический характер и к концу XIV в. прекратились совсем.

Хронология заката катарского движения

В 1208 г. папа Иннокентий III выдвинул идею внутреннего Крестового похода для борьбы с Альбигойской ересью. Проект был единодушно поддержан князьями с французского севера, которые надеялись захватить новые земли.

1229 г. — завершение Альбигойского похода. Почти все земли французского средиземноморского региона отходят под власть Капетингов.



Крестоносцы атакуют альбигойских еретиков. Миниатюра XIV в.

1232 г. Многие катары, ушедшие в подполье в связи с победой крестоносцев, находят прибежище в замке Монсегюр (графство де Фуа).

1233 г. Для борьбы с еретиками папа Григорий IX учреждает Инквизиционный трибунал, который он помещает под начало странствующих монашеских орденов (францисканцев и доминиканцев).

1234 г. Двое «добрых людей», последователей альбигойской ереси становятся первыми жертвами инквизиции в Лангедоке.

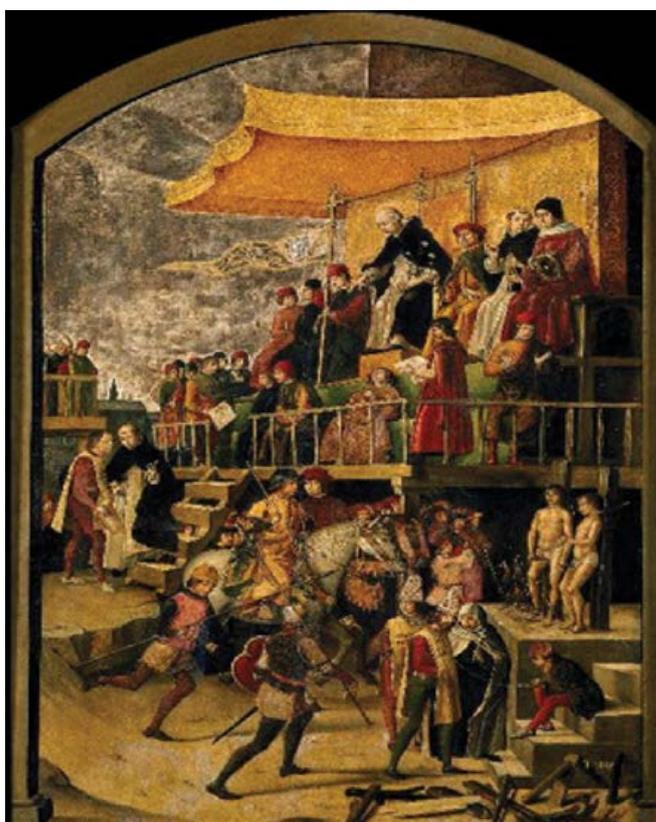
1244 г. После 10 месяцев осады Монсегюр, последнее прибежище катаров, пал. Все его жители — 225 человек — сожжены заживо под стенами замка.

Около 1300 г. Возрождение ереси под влиянием Пьера Отье, нотариуса из Акса в графстве де Фуа.

1321 г. Гийом Белибаст, последний «добрый человек» Лангедока умирает на костре. В 1329 г. в Каркассоне были казнены три последних еретика.



Святой Доминик де Гусман проповедует против еретиков из Лангедока. Фреска работы Андреа Бонайути, XIV в. Базилика Санта Мария Новелла, Флоренция, Италия.



Святой Доминик, руководящий аутодафе. Ок. 1493 г. Фреска работы Педро Берругете в соборе Святого Фомы в г. Авила, Испания.

Автор: Жуковская Д.

Гимн Монсегюра

Восславим преданность и честь
И разнесём по миру весть:
Запечатлелись навсегда
Катаров славных имена.

Гори, сияй, свеча любви
Жильберт де Кастр, Бертран Марти.
Пусть совершенные в любви Отца
Звучат бессмертных голоса.

Здесь щедро с неба льётся свет,
Здесь зла и ненависти нет,
Здесь воспевают пылко трубадур
Прекрасный замок, славный Монсегюр.

Вас Чаша к Пиру призвала
И на Голгофу привела.
Прошли сквозь пытки и огонь костра
И вознеслись на Брачный Одр в чертог Отца.

Пусть семь веков продлится гнёт,
Но лавр снова расцветёт,
И мы вернёмся с белых облаков
И в мир прольётся чистая Любовь.

Восславим преданность и честь
И разнесём по миру весть:
Запечатлелись навсегда
Катаров славных имена.



Вечером мы возвращаемся, в ставший уже родным, Пуиверт. По традиции, в конце нашего путешествия, мы устраиваем прощальный ужин, где делимся впечатлениями и благодарим гостеприимных хозяев отеля. На следующий день мы уезжаем в аэропорт Барселоны. В запасе несколько часов и можно походить по многочисленным магазинам сети DUTY FREE.

Около часа ночи самолет подлетает к Москве и совершает посадку в Домодедово.

Простившись, все разъезжаются по домам, делиться своими впечатлениями, а Окситания ждет нас к себе вновь, своих верных друзей и соратников.

Мэтэора

Внимательно изучив текст «Откровения», мы попытались вычислить, где могла быть настоящая Мэтэора, в которой обучались Мария Магдалина и Радомир.

Прежде всего это описание Мэтэоры Изидорой.

«Я появилась на краю очень крутого каменного обрыва, который «парил» над землёй, будто огромный сказочный корабль... Вокруг были только горы, большие и малые, зеленеющие и просто каменные, где-то вдали переходящие в цветущие луга. Гора, на которой стояла я, была самой высокой и единственной, на вершукше которой местами держался снег... Она гордо высилась над остальными, как сверкающий белый айсберг, основание которого прятало в себе невидимую остальными загадочную тайну...»

А дальше Изидора описывает удивительные цветы, которые она увидела, и которые помогут нам в нашем поиске.

«Я огляделась вокруг — прямо за моей спиной высилась слизанная ветрами, сверкающая на солнце пушистым инеем, серая каменная скала. А на ней... белой звёздной россыпью качались роскошные, крупные, невиданные цветы!.. Гордо выставив под солнечные лучи свои белые, словно восковые, остроконечные лепестки, они были похожи на чистые, холодные звёзды, по ошибке упавшие с небес на эту серую, одинокую скалу... Не в состоянии оторвать глаза от их холодной, дивной красоты, я опустила на ближайший камень, восторженно любуюсь завораживающей игрой светотеней на слепяще-белых, безупречных цветках...»

«И вдруг я встrepенулась... Я вспомнила! Следы Богов!!! Вот, как назывались эти великолепные цветы! По старой-престарой легенде, которую давным-давно рассказывала мне моя любимая бабушка, Боги, приходя на Землю, жили высоко в горах, вдали от мирской суеты и людских пороков. Долгими часами размышляя о высоком и вечном, они закрывались от Человека завесой



«мудрости» и отчуждения... Люди не знали, как их найти. И только несколькими посчастливилось узреть ИХ, но зато, позже этих «удачливых» никто никогда больше не видывал, и не у кого было спросить путь к гордым Богам... Но вот однажды умирающий воин забрался высоко в горы, не желая живым сдаться врагу, победившему его.

Жизнь оставляла грустного воина, вытекая последними каплями остывающей крови... И никого не было рядом, чтобы проститься, чтобы омыть слезами его последний путь... Но вот, уже ускользая, его взгляд зацепился за дивную, невиданную, божественную красоту!.. Непорочные, снежно-белые, удивительнейшие цветы окружали его... Их чудесная белизна омывала душу, возвращая ушедшую силу. Призывала к жизни... Будучи не в силах шевельнуться, он внимал их холодный свет, открывая ласке одинокое сердце. И тут же, у него на глазах, закрывались его глубокие раны. Жизнь возвращалась к нему, ещё сильнее и яростнее, чем при рождении. Снова почувствовав себя героем, он поднялся... прямо перед его взором стоял высокий Старец...

— Ты вернул меня, Боже? — восторженно спросил воин.

— Кем ты есть, человеке? И почему рекёшь меня Господом? — удивился старец.

— Кто же другой мог совершить подобное? — прошептал человек. — И живёшь ты почти, что в небе... Значит ты Бог.

— Я не Бог, Я потомок его... Благо — истинный... Заходи, коль пришёл, в нашу обитель. С чистым сердцем и чистым помыслом ты пришёл жизнь прачать... Вот и возвратили тебя. Радуйся.

— Кто возвратил меня, Старче?

— Они, радимые, «стопы господние»... — указав на дивные цветы, качнул головой Старец.

Вот с тех пор и пошла легенда о Цветах Господних. Говорят, они всегда растут у обителей Божьих, чтобы путь указать пришедшим... Задумавшись, я не заметила, что осматриваюсь вокруг... и буквально тут же очнулась!.. Мои удивительные чудо-цветы росли лишь вокруг узенькой, тёмной щели, зиявшей в скале, как почти невидимый, «природный» вход!!! Обострившееся вдруг чутьё повело меня именно туда...»



Итак, изучив описание цветов и место их обитания, мы пришли к выводу, что это редчайший вид-Снежный лотос!



Вот, что удалось узнать про снежный лотос, - Данное растение имеет несколько названий: соссюрея обернутая, соссюрея снежная, соссюрея сушеницевидная, синьцзянский горный лотос. Цветок растет на скалах — каменисто-щебнистых склонах и галечниках древних морей на высоте 3000—4500 м над уровнем моря. Основной ареал распространения — Восточная Сибирь, высокогорья Монголии, Китая и Тибета.

По легенде, этот цветок пришел к нам с Млечного пути, из созвездия Тай, лежащего между звездами Нюлан (Niulang) и Чжинью (Zhinu). Гора, представляющая этот цветок, носит название Тяньтайшань.

В составе снежного лотоса было выделено более пятнадцати соединений, такой богатый состав способствовал тому, что в китайской медицине экстракт этого растения был включен в состав более 200 препаратов.

Уникальность данного растения заключается в том, что оно должно применяться в определенном состоянии или же на высоте не менее 3000 метров. То есть для усвоения высокой энергии данного растения требуется соответствующая подготовка, настройка. В даосской алхимии снежный лотос применяется после определенной системы практик, изменяющих состояние тела.

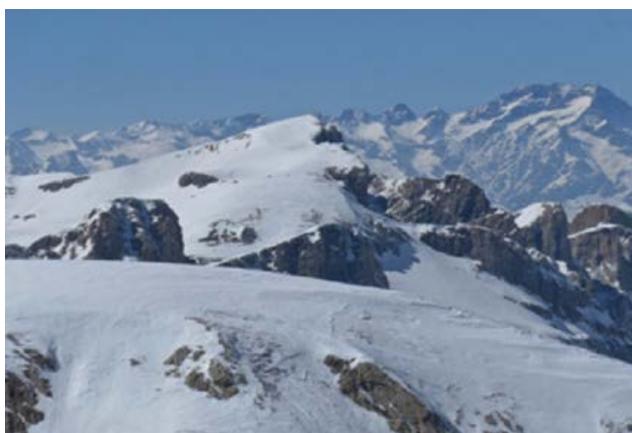
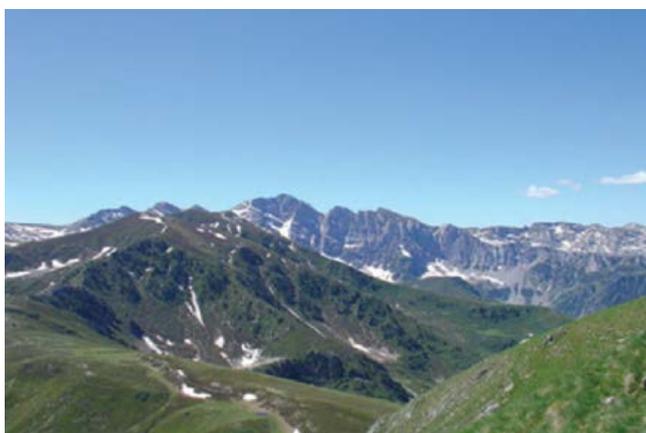
Таким образом, мы можем вычислить высоту горы, около 3000 м. И то, что на этой горе его (лотос) высаживали специально. Следующее, что мы знаем об этой горе, что в ней должны быть пещеры, т.е. у горы карстовая порода. Но таких гор очень много! Нам нужны координаты с привязкой к местности! И такой подсказкой стали строки из «Откровения». «— Когда прошлой ночью Папа «занимался» мною в этом же подвале, человек сообщил ему, что Ваша дочь покинула монастырь... И Караффа почему-то был этим очень доволен. Вот поэтому-то я и решил как-то Вам сообщить эту новость.»

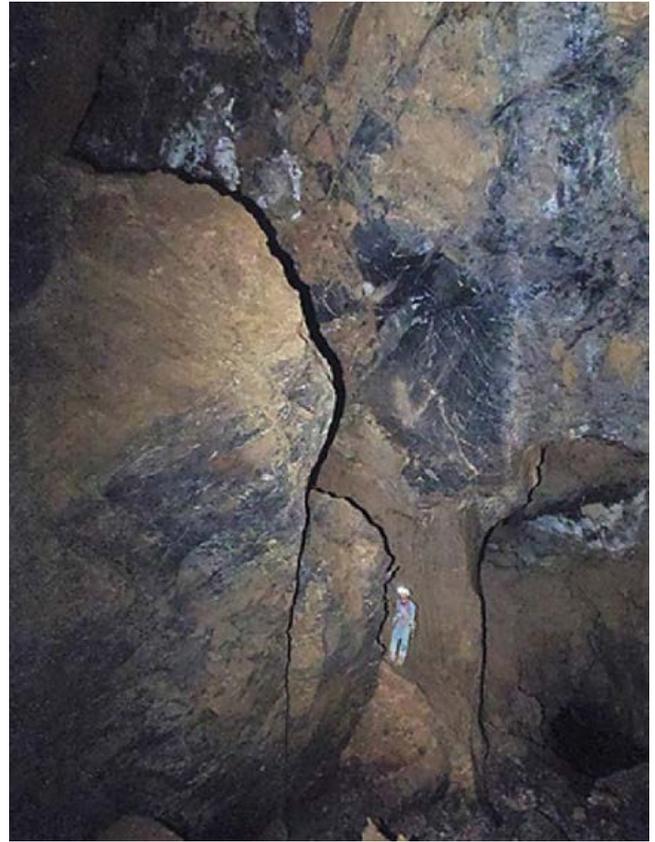
Т.е. мы имеем время, за которое слуги донесли Караффе весть о том, что Анна покинула монастырь. И это, примерно, двое суток, не больше, т.к. если бы это было дня 3-4 назад, то на это обратили бы внимание, а так это выглядит, как если бы гонец и карета с Анной выехали одновременно. При средней скорости всадника 20 км/час, плюс время на отдых. Мы имеем

расстояние около 650-750 км. Анна добиралась из Мэтэоры в карете около недели. Напомню, что Караффа находился в Риме. Всем этим критериям отвечает единственная гора в Лигурийских Альпах на границе с Францией, это - Маргуарейс, наивысшая точка 2651 м. - Близость к Средиземному морю способствовала развитию местного биоразнообразия: в парке обитает около четверти всех известных в Италии ботанических видов. В последние годы были осуществлены проекты по заселению оленя и косули. Одним из последствий присутствия этих животных было возвращение волка на территорию. Гора Маргуарейс имеет карстовое происхождение, и она характеризуется наличием нескольких пещер – многие из них еще не исследованы – долин, узких впадин и других форм эрозии, особенно в долине Карсен.

Более того, Мэтэора не должна была находиться где-то далеко, в труднодоступных районах, т.к. ее жителям нужна еда и вода, т.е. рядом должны быть поселения и река. Так же на это место косвенно указывают и другие описания из книги «Откровение».

Вспомним, что Мария родила Радомира в маленьком домике на берегу реки, на заре, не дойдя до Мэтэоры и волхвы поспешили ей на встречу, что так же указывает, что они были рядом. И наконец название горы Маргуарейс! Marguareis! МАГИ-АРИИ! По аналогии с Монсегюр-Montségur- Mont-гора-сиг-УР. Гора телепортации Уров. Врата междумирья.





Место распятия РАДОМИРА.

Место, где был распят Радомир называется гора Бейкос, 180 метров над уровнем моря, рядом с крепостью Юрос в старинном Константинополе (окрестности Стамбула). Мы ориентировались на труды Фоменко и Насовского, фильм «Где был настоящий Иерусалим?», а так-же труды Н.В. Левашова и С.В. Левашовой. Поэтому пересказывать их здесь нет смысла, кто хочет разобраться, может и самостоятельно посмотреть фильм и изучить книги. Мы представим лишь несколько фотографий с этих мест, и комментариев. Возможно, в будущем, мы включим это место и гору Маргуарейс в наш тур по Долине Магов.

Плоское прямоугольное земляное возвышение длиной 17 м и шириной 2м, окруженное тяжелой чугунной решеткой, дополнительно решетка затянута стальной сеткой. В противоположных краях сооружения находятся два круглых цилиндрических камня, напоминающие жернова. В центре одного из них видно отверстие и трещина по всему камню. Все место обнесено



Место распятия между двумя столбами лэп.

высокой каменной стеной с двумя дверьми. Через одну вход, через другую выход. И несколько окон. Это и есть библейская голгофа. В записках монаха Даниила, 12 века можно прочесть описание места распятия Христа, оно полностью совпадает с этим. Эти записи он делал во время паломничества в святы места.

Вайтманы



Место распятия Радомира.



Обратите внимание на узор решетки в виде трилистника!



Камень треснул по середине.

Хронология лет главных действующих лиц книги



Церковь доминиканского монастыря в г. Сигишоара. Гравюра.



Флоренция. Санта-Мария-Новелла. Изображение вайтманы.



*Бонифацио Веронезе, 16 век, «Святое собеседование»
Интересное изображение-младенец держит глобус!!!*



1. Ра-веда, Монсегюр 2. Марсель 3. Мэтэора 4. Венеция 5. Рим 6. гора Бейкос (Босфор)

5.РИМ---3. МЭТЭОРА ---700 км

2.МАРСЕЛЬ (место прибытия Магдалины с Вестой) ---3. МЭТЭОРА—330км

2.МАРСЕЛЬ---1. МОНСЕГЮР (Ра-веда)—400км

«Откровение»

Радомир

1053-рождение (Родина-северная страна, территория России, место рождения - Италия)

1066-приход в Метэору (13 лет)

1077-рождение Светодара (24 года)

1082-рождение Весты (29 лет)

1086-гибель, уход.(33 года)

Мария Магдалина

1055-рождение (Окситания)

1065-приход в Метэору (10 лет)

1077-рождение Светодара (22 года)

1082-рождение Весты (27 лет)

1086-возвращение в Окситанию-Монсегюр (31 год)

1094-гибель, Сущность не покидала Мидгард (39 лет)

Веста

1082-1094 (12 лет)

Светодар

1077-рождение

1167-возвращение в Окситанию

1169-гибель (92 года)

Белояр

1164-рождение

Радан

1052-1102(50 лет)

Великая Эсклармонд Де Уссон (Рада)

1226-рождение

1243-выход за муж за Бернарде де Уссон (17 лет)

Жива до сих пор.

Бернарде де Уссон

1206-рождение

1243-женитьба на Эсклармонд (37 лет)

1250 (не точно)-казнен на площади Перпиньяна

Север

596-1559 (963 года)

Изидора

1518-1559 (41 лет)

Анна

1544-1559 (15 лет)

Видомир-Жак де Молей

1244-1314 (70 лет) Воплощался в наше время (Незнакомец)

Мы благодарим за помощь в создании книги Абдрахимова Ильдара, Смирнову Ульяну, Губанову Марину, Пташкина Дмитрия и других соратников!!!

Продолжение следует!

